

صفحة غرام

بقلم نقولا بسترس

« المقدمة » - ٥ -

لي ان ادفع الباب وانسب الى فجدة صديقي هالا انت هاللا سترني بالارض فيجهدت مذمورا
يكذب يفس عليه حتى يادرت الى جمع الرسائل البهتة
بدماءه واشتعلت على سريره وظلت تخذق
في انصت بالكلمة والمائة ٥٥ عند ذلك تراجعت الى
ثم تراجعت بدوري واختبأت وراء ستارته المدلاة
أفلمني الى ان تفجته وانصرفت لا تلوي على شيء
ان على الكلمة والمائة ارسل عليها الماء حتى خبت النار
الساكنة قد اندلع وعلا صوت التهايب
لما تأملت في هذا المشهد الا انخفضت رعبا لم يكن
في بينه وبين الصور المتحركة على الشاشة البيضاء
بدرجل يعني عليه انتبهت هذه الساكنة امرأة تاتي انما
يما تدعو العذلة والناس قضاء وقدرا ظلت بلا
٥ وصديقي مسجي كأنه ميت ٥ انقل ابصاري من
اليه ٥ واحاول ان اكشف شيئا من السر الذي
٥ فلا ادرك الا انه قاتل حوكم وحكم عليه واطلق
انتسب الى اية القتل ٥ لان الرحم الماسة لا تدفع
الى قتل ابيه معها غشيتها كثافة الحقد والانتقام ٥ قد
من يعتقد بان التربية تقوي عاطفة الرحم فالطفل
نح عينيه للور ٥ يفتح قلبه للحب ٥ واذا ضل الدهر عليه
تهدى بهذا الشعور بالتدريج ٥ يتناول دلفة واحدة ٥
ل فرصة تسجل له ٥
مثل ذلك ٥ مثل اللبث الذي يتغلغل عنه ابواه وينشأ
٥ تمسك بعيدا عن الامل غريبا عن الماطة لا يلمس
يده او يمسح عليه ٥ الا ليرقي عند اول صباه يغمضها
او امرأة ٥ انا امك ٥ او اباؤك ٥ على صدر هذا
٥ او بين ذراعي هذه المرأة لاسيما في دقة واحدة كل
ات المرة القاسية التي قاساها في سنين ٥٥٥

٦ -

غير ان الله ٥ وكبره وسهولة خلقه ادهشتني ٥ لافلتة
والتصاب خشو الراس ٥ تتصاغر اليوم للسم ٥ ولا
النفاسة ٥ فلو انه قاتل ٥ لقبال عنها بالعنف ٥ او
لما صاغر ٥ ومن شأن الجناة ان يفرح بصوت الدمضض
ادم عهد الجفافية ٥ فلم تبد على وجهه دلائل التندم ٥
حرك شفتاه بلطفة تدل على الاسف ٥ هناك سر لا قوي
كشفه ٥ والا فهو مجرم عنه ٥ او مجرم داهية ٥
س لي ما يدعو الى الرية الا اقطاعه عن مخالطة

الذاس وانصرفه كثيرا الى التجهيم والتفكير ٥
سألته يوما وهو يدخن لفافة تبغ ذكي الرائحة ٥ من اين
له هذا التبغ ٥ فاجابني من البرازيل ٥ واخذ يصفي لي هذه
البلاد وفي مقابله شماع غثظت بظلمة متوهجة ٥ فقلت انما
ان تكون هناك حيث تروى ٥ فبرز رأسه مجزوم وقال : لم
يتج لي هناك ان اجاهد ان لا اقدور كتابا قسم لي فيه الا
انتطف من حقل الحياة سوى الشوك ٥

لم احمل اعترافه يومذاك على غير محله ٥ وكيف البسه
توبامن الجواز لا تسلم به حتى الخيلة الفاتنة في تصوير الاشياء
والاشخاص وتخليل النفوس ٥
قلت في نفسي حاله ٥ نكد العالم لم يفلح ٥ او اندفع
مع تيار الشباب بدلا من السعي في طلب الرزق ٥ هذا القرب
الى الصواب من ان اقول ٥ عني ٥ وعوقب ٥ وذوي عودشبابه
في احراق السجون

٧ -

بعد قليل ثاب الى نفسه ويداود يداؤه فقدم له ذراعي
ليتكبر اليها فظفر الي ٥ يؤخر عنه فظفر المتعجب الخائف ٥
ثم استغنى وفكر وعاد يفسرني مع شيء من الرعب والدهشة
يتأمل في وجهي اكشف اني وقفت على سره ٥ وبظرة الى
الكلمة والمائة تكلمت على ما حدثت فحدثت على وجهه دمة
تجسم في فيها ابعده ما يتناول القلب البشري من العذاب
لا عايس هذا الرجل جانيا ٥ فالعين التي تدمع ٥ بدلا
من ان يتطير منها الشر لا تقوى على احتمال مشهد يراق
فيه دم او تزج عنق ٥ وتنتج روح ٥
انحيت فوقه ٥ وساعدته على النهوض ٥ فانقادي صاعدا
ولكنه لم يكذب يسوي على قدميه حتى خارت قواه فبررته
الى سريره وقد فتر جسمه وفتر فتهالك عليه ٥ ولم يلبث
ان غلبه النعاس واغنى ٥
اخذته حتى يوم ٥ فاصبحت بنفسي عليه ٥ حتى همدت
ثورتها ٥ وظل لي اول مسها ساكنا الى ان برحت به فصار
جزري ممتصا عبادات مقطعة ٥ طورا بلهجة المذمورة وتارة
باسلوب المسترحم ٥
لادى اينته باعذب الاسماء ٥ ودعى امها بالهجرة وصف
السين التي قضاه في السجن ٥ ولم ينس الممول الذي كان
يلسره في الصيخور ٥ بكى وصلى ٥ وكفر ٥ وعرض
شبح القليل ٥ وتراعى على اقدامه ٥ وهو يصيح : يري ٥
يري ٥ على جدر الغرفة تراءت له قطرات دم ٥ وسيل
قضبان السرب النحاسية الصرا لاحت له كوى سجنه
بقضبان الحديدية السوداء ٥ وهو يفيض عرقا ويقلب كفيه
ويصيح ٥ اول ما خطر لي ان الجنون لا محالة مطبق عليه ٥
بعد ان تقام الحى عنه ٥ ولكنه ٥ ما محمد وطبسا حتى رجع
اليه رشده ٥ وصارت ثورته الى سكوت ٥ فهدت الى
نفسى احديتها عنه ٥ وقد قلتي من جانب الدهشة الى
جانب الاستغراب

٨ -
ما هذا الحادث الا تهديد لحادث آخر قريب من الروايات
التي يخفقها خيال الافرنج ٥ حادث لا يبرح يذكره البعض
من البيرونيين ٥ وتفسره الامهات مثلا للبين ٥
بطلاه يتتاث بصلة وثيقة الى عيلتين من العيال الكريمة
العروقة ٥

طوح الطعم بأحدهما والموى بالآخر الى هذه الجريمة
سل امرأة يتراوح عمرها بين الاربعين والخمسين عن
هاتين الاسرتين والثروة في المرأة غريزة فطرية ٥ تروى لك
ما ساروبه ٥ ولكن باختصار ٥ اما انا فسا بذل جهدي في
الاسباب ووضع النقاط على الحروف كما عمد اليه صديقي عند
نزوله على رغبي في قص حياته ٥

تأبط ذراعي يوما وقال لي الشمس جميلة بعد العاصفة
فلنجل بعيدا عن الناس ٥ نلأ عيوننا بمشهدها وتحدثت ٥
فتبعته وانقا بانه يرغب سيرة تخفيف شيء من ذات نفسه
بالاعتراف لي بدخائلها
وكانت الشمس حقا جميلة ٥ قرص من ذهب عالق
في القبة الزرقاء ٥ تتلأ تحت تغريق شعاعاتها قطرات الماء
على اوراق الشجر وقف امام بناية جديدة في حي جديد
واشار اليها والى ما حولها قائلا :
منذ خمس وثلاثين سنة كانت كل هذه الامكنة
الآلهة اليوم بساتين قاحلة ٥ لا تقع العين فيها على غير
شجرة زيتون او تين معوجة ٥ ترقى اغصانها على
الارض ٥ ما سرع الايام في سيرها ٥٥٥

وتنهذ طويلا ثم اردف بقوله :
الذكرات عذبة مها توارى خلفها من عذاب ٥٥٥
شباب هذا العصر ٥ اذا شاقا ترويح النفس من عناء الاعمال
انصرفوا الى الكليات والتافرون والستورات ٥ واما
شباب الامس فقد كانوا يرقون في احضان الحقل القائمة فيها
هذه الابنية وهذه الاحياء ٥

على هذه الراية المشرقة على النهر كانت حانة يتولى المعدل
فيها رجل من كفوشا اسمه عبد الله ٥ وتآوي اليه العيال
البيروتية ٥ على اختلاف درجاتها في ايام الاعياد والاحاد
فلا ترى العين الا موائد صغيرة حولها قوم يشربون او
ياكلون وكلهم اذان لغني ينقر على العود ٥
لا جاز ولا روميا ٥ ولا وسكي او كوكيل
عرق من زحلة ٥ واغالي للصلبان
وحياة ٥ لا تكلم فيها ولا تلهل
لا طمع ولا اثم
بل هدوء ٥ وسذاجة وحس وحس ٥
اضغ لي ٥ اكشف لك مري ٥
بعنه معلوم ومشهور ٥ والبعض الآخر مخبوء في صدري
أصغ لي ٥ ولا تجر بكلمك علي
ان الشباب بخطايا تفتخر ٥

يقوم

منشئ الجريدة : ميشال زكور

هو مشرب

لا يمكنكم ولا يمكننا ان نظل في هذه الحالة من القلق
والغدوض وعدم الاستقرار
انكم جئتم اليها في لبنان ٥٥ ولا تريد ان تكرروا هنا
بابه عاطفة استقبلكم لبنان اذ ان اشرف عواطف المحبة
والصدق ٥ خاصة من الضعيف نحو القوي ومن الصغير نحو
الكبير ٥ اذا تكررت كثيرا ورؤدت مرارا أصبحت مبتذلة
لا قيمة لها وتتفادى القوي والكبير منها
ولكننا نقول : انكم جئتم اليها على الرحب والسعة
فاذا كنتم بيننا بقوة الفاتح الظاهر فليس لنا ان نطلب
منكم شيئا اذ اردتم ان تحكوا بنا بلسم السيف والمدفع
واذا كنتم بيننا بلسم الصدقة والارشاد فاننا نؤكده لكم
ان ما جريات الامور لا تدل كثيرا على اننا منطبقه على اساس
الصدقة والارشاد ٥

ولما لم يكن مدير لبنان في يد ابناءه ولم يكن باستطاعة
اللبنانيين ان يغيروا ولو في الظاهر ٥ حالة اوجدتها الانتداب
ولا ان يدتوا حرقا من قرار يعترف الكثير من المتشددين
انفسهم انه لم يأت بالنتيجة المطلوبة بل اساء الى الفريقين ٥
الانتداب ولبنان ٥ حتى ان المفوض السامي نفسه شعر بوجوب
اصلاح هذا النظام كما لم يزل قبل سفره الى باريس مرات
عديدة ٥ اجل لما كان الامر كذلك فقد وجه اللبنانيون
انظارهم شطر باريس عند سفر المفوض السامي اليها ثم انجبروا
الى المفوض السامي نفسه عند وصوله ليعرفوا منه نتائج محاوراته
هناك في العاصمة الفرنسية

ولكن يظهر ان اشغال اوروبا - وخصوصا فرنسا -
بمشكلة ألمانيا الجديدة قد حوّل اهتمام الرجال المسؤولين عن
بلادنا الصغيرة الضائعة فأنزل قضيتنا حلا ثنائيا اوان المفوض
السامي لم يقل حتى الان شيئا يتطابق بالحلول التي جربها في
باريس لمشاكل سوريا ولبنان الا تلك الكلمات المقتضبة التي
تبودلت بينهما وبين منشئ هذه الجريدة وقد ذكرتها للصحف
في حينها من ايام ٥

فاذا اردنا ان نستنتج شيئا من هذه الكلمات فلا يمكننا
ان نستنتج شيئا كثيرا لانها لا تدل على امكان تغيير
محسوس في الأوضاع ٥ وهذا ما يزيدني اكفرا الجواب والتهابه
ان الحياة ٥ سياسية كانت او عملية ٥ مستحيلة على هذا
الشكل ونحت تأثير هذا الجو الغريب ٥ فالاعصاب متوترة
الى حد ما الاقصى والافكار قلقة مضطربة والاعتصاب يتلو
الاعتصاب حتى ان الناس صاروا يقرأون الاشاعات في البيوت
وفي المحس وفي الجو ٥

ففي كل ساعة اشاعة
وعند كل حركة اشاعة
بل أصبحت انقاس الناس اشاعات ٥

ولما كان مصير هذه البلاد ومقدراتها بيد غيرها اولا
فاننا توجه الى رجال الانتداب بهذا المقال الصريح
يا ولاية الامم ليتا ٥

ميشال زكور

الخبز

المدير المسؤول : ميشال ابو شهاب

اهم قضايا الاسبوع

اضراب المحامين

كانت جلسة المجلس النيابي بعد ظهر اليوم
مشوذة لما كان يعلق عليها من الامال بجل قضا
الذين تدفقوا كالسيل واحتلوا معظم مقاعد
انتظار نتيجة المناقشة حول قضيتهم ٥ وكان من
تسفر الجاسة عن حل المشكلة بعد ان توفى
الى انقاع المحامين بان المجلس لن يبحث الا مشور
الذي اتيه النائب المحامي حميد فرنجيه ٥ وقد
ميشال زكور ان يمد الى هذا الحل فشل زكور
- « هل لدى مقام الرئاسة مشروع يتعلق
المحامين غير مشروع النائب فرنجيه » وبدلا من
الرئيس الجواب التفت الى الحكومة وطلب منها
فقلت :

- لا يمكن للحكومة ان تتناقص في المشور
تأخير الاضراب والتهديد ٥
فكان لهذا الجواب الذي لا علاقة له
وقم هذه مساعي النواب الطيبة ٥
وكان لهذا الجواب ما يدل من هدوء الماء
كهرب الجو ٥ وعقد القضية ٥
وقد ظهر اثر الاستياء لدى النواب لينا
محاورات عنيفة ٥ ويقال ان محاوره من هذا
بين النائب طراد والنائب اميل اده كانت
الاهجة والابية المتاب ٥
اما المحامون فقد تركوا مقاعد الحضور
هذه النتيجة
واما المحامون والمتفرجون فقد حاروا في تم
وخرجوا وهم يتسألون :
- أبة مناورة هذه ؟

اضراب السواقين

قرر السواقون اعلان الاضراب ابتداء من
في ٤ نيسان الجاري ٥ وهم عازمون على الاستمرار
تجاه مطالبهم لا سيما فيما يتعلق بالتدابير المرفقة
مطاردة الصياد للصقور ٥ وهي قضية يعود الى
امر تداركها بحلول تصف المحامين انصافا
في نفوس السواقين حاجة الى التدبر ٥

على هامش ما قرأت

سنة النسائية

نت السيدات اليهوديات في الولايات المتحدة
« كتمن في مقاطعة البضائع الألمانية انتقاماً من
لي تلبية التي تضطهد أبناء جنسهن واليك طريقتهن
هاتين السبل :

سيدة من « عصابة مقاومة النازي » الى مخزن
ادامها ان تقب البضائع طويلاً تختار مطلوبها وفي
المنوع في المانيا ثم ترك المستخدم يوزم لها
في فترة حتى اذا انتهى من اعدادها واصبحت جاهزة
انقادت طلبت السيدة في هدوء ولطف من صاحب
المنوع خطية تؤكد ان البضاعة ليست من المصنوعات
الاسيائية صعب الامر على البائعين فتصرف السيدة تاركة
لها تأييد كان لتكرار هذه الطريقة اثرها البالغ لدى
إلى يوم النسائية فاضطروا اخيراً ان يكفوا عن
في خطة وكلاء المحلات الألمانية .

بما كانت اليهوديات في اميركا هي حركة عقيدة
قوي فلا عجب ان ترى الواحدة منهن تدأب
الخطة المقاومة في نشاط واخلاص فهي ككل
تريد ان تنجح المقاومة وان تبلغ هدفها .

تتخذ النسائية في بيروت والاعصبة تنشط المصنوعات
الى بي اليوم مطمح انظار الجميع ، والكل يدعو لها
من سبيل بعد تشكيلها الاخير الذي هم نفع سيدات
في كونهن سيدات النهضة مثل عقيدة اليهوديات

ل ترى سيداتي ان الحزن الكبير الذي يمس
التي ترى سيداتي ان الحزن الكبير الذي يمس

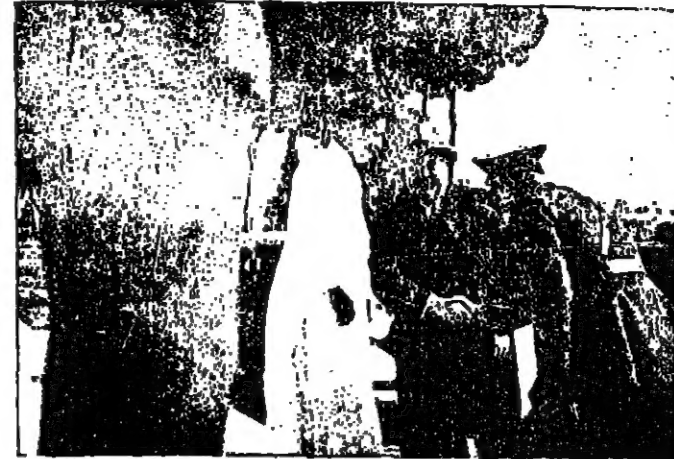
عودة الشهيد السامي

عاد فضامة الكونت ده مرتل من
باريس بطريق تركيا وقد وصل صباح
السبت المنصرم رأساً الى قصر العنبر حيث
كانت وفود الحكومة ورجال الصحافة
السورية والبنانية وفريق كبير من النواب
والاعيان بانتظار فضامته لتحيته وتمتته

بسلامة الوصول

والى جانبه صورتان يمكن مهورنا الخاص
من التقاطها تمثل الاولى فضامة الكونت
ده مرتل ساعة نزوله من السيارة يصاحبه
المعاون الشرطي في قصر البارك وقد وقف
باباسه الايض الخادم الصيني الخاص لفخامته
وقتل الثانية فضامة محمد علي بك العابد
رئيس الجمهورية السورية محضرة رئيس
الحكومة السورية الشيخ تاج الدين الحسني
ويظهر الكولونيل فيسترد رئيس اركان الحرب
والعامة يده بالتيعة

فالمعرض يرحب بقدمه فخامة العميد
السامي ويهتف بسلامة العودة .



الضريبة على السينما

تدرس اللجنة النيابية اليوم اعتراض اصحاب دور السينما
على مشروع الضريبة الجديدة التي دعتها الحكومة واحالتها
الى المجلس النيابي . وهي ضريبة اقل ما يقال فيها انبساط
تجاوزت حد المعقول لانها تبلغ في اجمالها السنوي عن كل
دور ما يتوق مجموع دخلها . وقد علمنا ان اللجنة النيابية
تنظر بعين المطف الى هذا الاعتراض ولا بد للمجلس من
تعديل الضريبة بصورة عادلة

اول مباراة من نوعها في بيروت لعبة الهوكي

كان يوم الاحد في ٣١ اذار
المنصرم موعد اللقاء منتخب النهضة
الرياضية في لعبة الهوكي مع منتخب
شركة شل للعبارة على كأس
الجامعة الاميركية وقد جرت على
ملعب « ادمون رينز » فاستمرت
التعبئة عن فوز منتخب النهضة
بهدف واحد ضد لا شيء .

وهذه المباراة هي الاولى من
نوعها في بيروت وتظهر الى جانبي
هذا الكلام صوراً للفرقتين



منتخب النهضة الرياضية



منتخب شركة شل

قضية المحامين

آراء فريق من كبار المحامين في الاضراب

يجني المحامين ان يفاخروا هذه المرة بتضامنهم ووحدة
صفوفهم فان اضرابهم - وان اختلفت فيه الآراء - جاء
دليلاً على قوة الكتلة الواحدة المتراسة التي تعمل في سبيل
مصلحتها ومصلحة البلاد معاً .

واذا اردنا ان تأتي على اسباب الاضراب باليجاز
قلنا ان المحامين قدروا تعديل قانون النقابة تعديلاً يتفق مع
مطالبهم ويوهم فاجتمعوا وفوضوا الى مجلس النقابة وضع
مشروع قانون احيل الى المراجع الاستشارية ليسير في
مجرى القانوني . وللمحامين مطالب كثيرة اهمها :

اولاً : تمنع المحامين الاجانب من ممارسة المهنة في هذه البلاد
ثانياً : تحظر الجمع بين المحاماة والتعلم في معهد الحقوق
ولكن بعض ولائشان لم يرقهم الامر فوضوا تعديلاً
للمشروع القانون ارسلا به الى الدوائر الرسمية ليصير احالته الى
المجلس النيابي

ولم تفكر الحكومة بالتخاذ تدبير ما قبل حلول موعد
الاضراب فلما حان الموعد واعان الاضراب طفت الحكومة
تتدخل فوعدت انها لا تتقدم بمشروع قانون الى المجلس
وتمكنني بمشروع النقابة ثم وعدت بلسان رئيس المجلس بالوافقة
على المشروع والتعديلات التي اقترحها النائب الاستاذ حميد
فرنجيه الذي تبنى مشروع النقابة فرفض المحامون واحسروا
على اضرابهم وقد مروا يوماً وهم مضربون بسيفهم على اضرابهم
الى ان يجتمع المجلس ويقر شيئاً .

ورأينا ان نطلع على آراء بعض المحامين لهذه المسألة
فوجدنا ان قصر المدعية قبل اعلان الاضراب وسألنا فريقاً منهم
والى القراء الاجابة التي تلقيناها :

رأي الاستاذ جبرائيل نصار

وكانت الاستاذ جبرائيل نصار اول من اجابنا فقال :
ان الجمعية العمومية قررت الاضراب ونحن اول من
يعرف كيف يجب ان نطاع القوانين وننفذ المقررات .
ثم هل كان المحامون صفاراً عندما قرروا الاضراب فنعوا
اليوم واصبحوا رجالاً .

وانا اقول ان القضية تتطلب حكمة وروية وذلك يقضي
بضرورة النظر الى الامور بين العدل والحوار وسداد الرأي
فتفاهم الحكومة مع المحامين بما يضمن هيبته ودوام حقوقهم
لانهم عشاق النظام والقوانين لا يفكرون بالخروج عليهم ابداً

رأي الاستاذ حبيب ريز

لا رأي خاص لي انما اقول لك اني اتزل على قرار
التقابة فاضرب مع المضربين احتراماً لرأي الاكثرية التي
الزت الاضراب .

رأي الاستاذ نؤاد رزق

تسألني عن اسباب الاضراب فانا لا علم لي بالاسباب
انما تبينت القرار ومسته دلائل لان الاضراب لازم وفرضي
واعتقد انه لا يجوز احواله الهامي المتعذر على القرار الى
مجلس التأديب لانه لا يجوز لمجلس النقابة ايجاب الاضراب
والقانون نفسه يمارض تقييد حريات الهامي وعلى الاخص
الحريات التي يتعلق على ممارستها حق الغير واذا ذكرنا اعلنا
الاضراب يوم اختار الاستاذ اميل اده والقاضي الفرنسي
ديبان فتحت بعض الزملاء فاحلناهم الى المجلس الذي اصدر
حكمه برائتهم .



ساحة المدلية كما ظهرت يوم الاضراب الاول خالية
من المحامين الذين تعودوا الازدحام تحت شجراتها الباكية .

رأي الاستاذ نؤاد الخوري

ان الاضراب عال ولازم وهو يدل على حركة
وطنية طيبة .

كنت اتفق ان يكون معلقاً على الرسوم القضائية الفاحشة
التي يضطر اصحاب المصالح الى دفعها . وهذه ضرائب تهم
المحامين واهل البلاد في آن واحد وارى استمرار الاضراب
حتى تخفف الحكومة الرسوم يبدان تحقيق مطالبنا الاخرى ايضاً

رأي الاستاذ د.ون كسيار

وهل من المعقول ان يكون لي رأي يتعارض مع مقررات
الجمعية العمومية ، فانا مقطر لانتقاد هذه المقررات معاً كلني
الامر من مشقة . اضف الى ذلك ان المحامين اصحاب حق
في مطالبهم وهم متضامنون في سبيل بلوغ هدفهم لا يثنىهم
عن الوصول اليه وعيد . واعتقد ان هذا الاضراب سيكون
اجل تظاهرة لاتحاد المحامين وانتقامهم على كل ما يتعلق
بهمبهم الشريرة .

رأي الاستاذ اميل اده

انا كمحام اذعن لمقررات الجمعية العمومية
تعود الجمعية عن قرارها . ولكنني ككاتب و
المدلية لا يسعي غير القول ان الاستمرار
الى ان يطرح مشروع القانون على المجلس في
والثأير على عقلة النواب ما لا يتفق مع حرية
واظن ان على المحامين تأجيل اعلان الاضراب
اكتفت الحكومة بمشروع النقابة الذي تبناه
حميد فرنجيه . هذا هو رأيي واذا اصرر المحامون
الاضراب فانا اول المضربين

رأي الاستاذ كميل شمعون

ارى ان يستمر الاضراب الى ان يجتمع
فاطرح سؤالاً على الحكومة اسألهما فيه اذا
بشروع القانون ام انها تفكر باحواله مشروع
عدله المستشار التشريعي في المفوضية . فاذا اكد
بشروع النقابة يجب وقف الاضراب لانه لا
المجلس النيابي واذا كانت الحكومة تضر
مشروعها فلي الزملاء ان يستمروا في اضرابهم
مطالبهم . وفي الحالين اننا اول من يطيح
والجمعية العمومية .

رأي الاستاذ حبيب ابو شهبلا

لقد قررت الجمعية العمومية الاضراب .
مقيدون بهذا القرار . ولذلك اضربنا جميع
مضربين حتى يسدر قرار جديد من الجمعية
اما هذا القرار فلن يصدر الا اذا اجبت
المطالب اصبحت معروفة . وفي مطالب صارخة
اما قولهم بأنه يجب ايقاف الاضراب
المجلس النيابي من بحث هذه القضية لانه لا
ان يعمل المجلس تحت تهديد الاضراب فلا اد
فأضربنا هادي . صامت كما تروى

موجباً ضد احد . وليس فيه شيء من التهديد
وليس فيه ما يمس كرامة النواب ولا
فيدلاً من انارة هذا الجدل العقيم ومن
بالقشور فلينسارع النواب الى درس هذه القضا
مطالبنا كما تقدمت بها النقابة . عندما ينتهي
فالامر اذن بيد النواب . ونهاية الامر
ويكفهم ان يبحثوا هذا المشروع يوم واحد
اقل من يوم ايضاً - وعندما ينتهي الاضراب
اني متفائل خيراً ليس فقط من هذا القضاء
من هذه القضية التي يظهرها المحامون بل من
ولكن على شرط واحد . ان يبعد المحامون
من صفوفهم وان يجرسوا السنة التسدين
يكون النواب وخاصة زملاؤنا في المجلس عند اما

كلنا من الامم

خواطر سريعة

بقلم الاستاذ صلاح ليبي

بما الى جانب رفيقي في غرفة المحررين نتحدث
ب القهوة - والمحروون الآخرون مكثرون
« بعض يستلهمون الجرائد والمجلات الأوروبية
في حين آخرون بالحرر الأكبر عندما يكون
هائلا فإذا المقطع والاحرام أشلاء مدلات هنا وهناك
كعب ترجم هذه الكلمة
أدام لكلمة ؟ لا اعرف لمن الله هذه اللغة ..
في اب ولكن
أنا فنيها بجملة تؤدي المعنى والسلام .
انقارزال جديد على المهنة لاندقة والانجم ليسان
في ذات الجلالة
الساني المؤدبين القتال !
أنا تألجديت بكر ويدرم يسمع صوت المقص
أنا بق او يعلو من إحدى الزوايا نداء :
« علة سجاير . عجل وق للقموي ان
بما ثا من القوة المرة . الا تزال هنا امرع
من شيء حاضر ؟

الذو المباركة من فالنشد الملن باب العرفه للمرخ
أنا مرة بالخبر تخرج من فقه كأنما هي خارجة من
فتش فصاحتنا النشد لم يعد يفكر في معنى العبارة
الى يطرحها مرات في اليوم الواحد عندما يطل على
من

تج خمس دقائق
مذتتد ظهروا وقبل ان يخطو خطوتين

ال أخذ هذه (البروقا) المصلحة وعد بعد خمس
مل لك الاستاذ .

أنا هذه الاحاديث على نفسي ذكرى غرفة التحرير
بده من ايام عصبة العشرة وقيل في الشيخ خليل
او انه فوق مسند الكرسي والتاريخية تحب الى

أنا احادثة لهذا او لذلك من النواب الدستوريين
ات رايمهم في موضوع انتقادي تقوم عليه انقاس

ن ناحية الياس ابي شبكة فاذا هو معهم مقطعا
بهم نفس احساسا ويشرح رسالة الشاعر وما يجب

وال الاعتبار . هذا وفؤاد حبيش منطرح على
الغربة تحت النافذة ينتظر حتى يسأني دوره في

أنا مذكرا من الري وما له من فضائل على
لدا نواح نازرا على التقاليد العقيمة زائما ان

بمن بين الجيرون اذ تكسح الشهوة المكشوفة
تشرع الا القلوب

سأل الى شيليا رئيس المصبة يشمل في مكانه
ولكنه اراد ان يعرف كم تطعم يوميا



ملك سيام الجديد اناندا ماغيدول - وهو الظاهر في هذه الصورة يمسك بالخلقة مع رفاقه في المدرسة . وقد صرح
هذا الملك الصغير الى احد مندوبي السيما « ان الملك لا يسره كثيرا فهو يفضل عليه الابن العاهة الصغيرة »

وتبسم عيناه وراء النظارات اشماقة اشفاق على الوقت
الضائع والنشد يطلب المواد

واذا اتابن هذه الاحاديث الدوارة في جوارق يروائع
الفائف من كل نوع يتعانق في ذراه دخان مسكر الرجيبي

واندراوس ونكد وطرابلسي على احسن حال تفر الباب
تفضل

فمس رفيقي في اذني يظهر ان الاخ غريب عن اورشليم
هو يجهل ان الجرائد هنا لا تنفي الى غير القوي الواقف

ان جريدتنا يا سيو مستقلة تمام الاستقلال ولا
تعنو بغير السياسة العامة

افضل ذلك . قل لي هل هي منشرة بين مختلف
الطبقات ؟

بكل تأكيد ان قراءنا متنوعون كثيرا فيهم
الطالب والتاجر وصاحب المهنة الحرة والوزير والرفيع

حسن حسن انه ليس في ان اعان في مثل جريدتك
ورفع الاثر يده الى رأسه فليس شعره وسأل : كم تريدون

على الاعلان في الصفحة الرابعة ؟ فأنشئ المحرر الذي كان
يحاطبه وهمس في اذنه شيئا وقال بصوت مرتفع : هذا

اكراما لحضرتكم . وعلى كل حال فنحن لا نختلف .
حسن ساعد . ارفوار 11

ولما أجد وقع خطاه قال رفيقي لقد مضى بتم دورته
الاستثنائية في ادارات الجرائد الأخرى وقد لا نري له بعد

اليوم صورة وجه ويزيد الملون بعد ذلك ان تكون
جرائدنا مستقلة تمام الاستقلال وان تخلص لمصالح امة

الراحم من صرب هذا الملن لا يظنون على الحياة من غير
تألمهم الضيقة الحدودة الاثافي

من صور مشاهير الحاميين

الاستاذ كساباتي

طالع القراء قضية المباراة التي جرت بين الحامي
الباريسي الشهير الاستاذ كساباتي والمسيو
كربوشا صاحب جريدة « كرتكوار »
وقد رأى احد اصداقنا من الادباء الحاميين
ان يتحف المعرض بهذه الصفحة اللامعة
عن حياة كساباتي وفيها اشياء كثيرة تتبين
من خلالها صورة الحامي الذي خلق
لمنته ومما يسلم في جوها .

ان اظهر صفات الاستاذ كساباتي في الاتزان والتملك
قياد النفس فهو على الرغم من بداهة خاطره وسرعة تفكيره

للأشياء وظرافته وحرته لا يتدفق الى التبرش للشخصيات
ولا يعرف للوم السهل . ولذا فان اهل قصر العدل

يجيئون هذا الحامي وهو بعد في ميعة الصبا ويعجبون به . اما هذا
الطف وهذا الاحترام فقد احرزهما بقوة خطابه وارتفاع

نفسه ونشاطه الفتنك والمنسجم معا .
فكساباتي واسع الاطلاع الى حد بعيد وهو حاصل

على اوفر قسط من العلم التي تتلائم مع منته فقد لا تتوته
شاردة ولا واردة من تعاقب اعظم القضايا الجنائية .

ولقد تراه يلوي على التاريخ فيستخلص منه اروع
امثلة بداهة غريبة فكان كل شيء حاضر ابدأ في ذهنه

بأنه عند الحاجة بلا عناء وهذه صفة اكسبه اياها التفكير
الطويل والمطالعة المستمرة المتفتحة .

اسمعه وقد احتدم الجدل بينه وبين النيابة في أثناء دفاعه
في قضية التآمرين (الكتالان) يصيح بالنايب العام

« دعني اقول لك ان تقاليد قصر العدل ليست من جهنم
بل من جحيم وانني افكر وانا اقول هذا في اساندة نشوا

بمحي كبارا انا افكر في (بابة) الذي دافع منذ قرن عن الحرم
(بابافوان) افكر ايضا في (لاشو) في (لاشو) الكبير

الذي تولى الدفاع سنة 1829 عن (تروبان) قائل ام
واولادها الخمسة افكر في (دنيانج) الذي دافع عن

(برانزي) الذباح وافكر اخيرا في (هنري روي) الذي
يثل حقوق الدفاع في المعاصرين اجل تمثيل والذي تقوم

شهرته على دناء ودروع جميع الدين دافع عنهم والذين
اخرجهم غالبا وبابة اعجوبة ابرياء اقول هذا وانا

اذا تجرأت ان اقابل صفات الاشياء بكبارها اذكرك كلمة
(لاشو) فاقبول خالت الصوت وبكل انتفاع : انا لست

هذا او ذاك من الحاميين انا اليوم الدفاع . ولقد حاولت
ان اكونه على الاقل ليا لسوء حظي اذا انا اخفقت ولقد

حاولت انت انت تكون المتهم ليا لسوء حظك اذا انت
الملت «

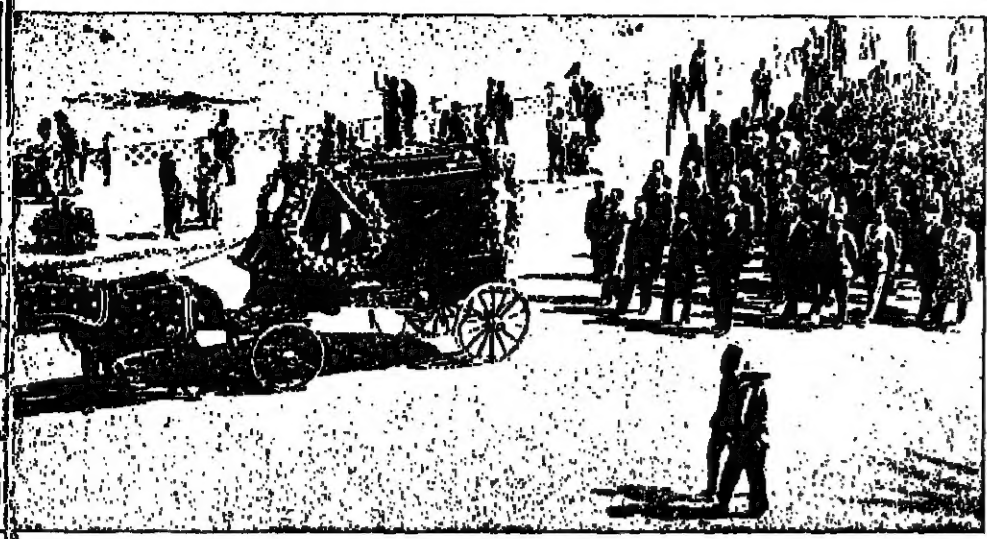
ان اظهر صفات الاستاذ كساباتي في الاتزان والتملك
قياد النفس فهو على الرغم من بداهة خاطره وسرعة تفكيره

للأشياء وظرافته وحرته لا يتدفق الى التبرش للشخصيات
ولا يعرف للوم السهل . ولذا فان اهل قصر العدل

يجيئون هذا الحامي وهو بعد في ميعة الصبا ويعجبون به . اما هذا
الطف وهذا الاحترام فقد احرزهما بقوة خطابه وارتفاع

نفسه ونشاطه الفتنك والمنسجم معا .
فكساباتي واسع الاطلاع الى حد بعيد وهو حاصل

على اوفر قسط من العلم التي تتلائم مع منته فقد لا تتوته
شاردة ولا واردة من تعاقب اعظم القضايا الجنائية .



ماتم الانسة سول مفتشة المعارف

فقدت دور العلم في لبنان وسوريا سندا قويا بوفاة المرحومة الانسة سول . مفتشة المعارف في القوش
الرم يثل ماتمها وقد مشى وراء النش كبار رجال الانتداب والحكومة اللبنانية وفي الطليعة امسيو لاغارد و

ولكن كساباتي لا يكتفي بان يكون اديبا واسع
الاطلاع فهو ايضا وهو على الاصح رجل عمل منصرف الى

عمله بكل نشاط يرافق كل يوم ويرافق أكثر من مرة في
اليوم الواحد فنشاطه من هذه الناحية مدعش لا سيما انه

يجمع الى هذا النشاط كل صفة الانسجام والانتظام في العمل
وهو الى هذا الذكاء التوفد ذو خيال واسع وقلب لا

يقبل رقة عن ارق القلوب واطيبها :
اخبرني صديق لبناني كان يدرس الحقوق في فرنسا ان

واحد من امراء لطف الله ادعى مرة على احد الطلاب بمادة
جزائية وان ادعاه هذا كان محض عدوان على الطالب لاسباب

سياسية فاجتمع الطلاب اللبنانيون واكتبوا بيلغ من المال
وقرروا تكليف الاستاذ كساباتي تولي الدفاع عن رفيقهم

وذهب بعضهم اليه واخبروه بالحادث فرغم الاستاذ ان يتولى
الدفاع عن الطالب قائلا لهم سوف لا يكون رفيقكم غدا

في القضية متعيا بل سيكون المدعون . ثم بعد ذلك عرضوا
عليه المبلغ . متذرين اليه رفض ان يأخذ بدل اتعابه قائلا :

انه سيظل صديق الطلاب ومحاميهم . ولعل كساباتي كان
يلمح بقوله هذا الى كونه ترأس مدة جمعية الطلاب العمومية

في باريس . وهذه الجمعية من اقرب الجمعيات ولها مكتبة
قيمة في شارع (مار بوف) مركزها الرئيسي .

اما خطيئة كساباتي الصغيرة فهي انه يحب الصحفيين
ويقال انه يحفظ عن ظهر قلبه اسماء الصحفيين ولعله

ليس فرودا في بابه فلا استاذ (نوريس) يجب هرايبا الصحافيين
ويتماطى على الرغم من كثرة اعماله تقرير مقالة اسبوعية في

النقد المسرحي يرسلها في (غرافوار) ونحن نعلم ان الاستاذ
الكبير (هنري روي) من الاوفياء لقاعة (الانال) باقي

فيها المحاضرات التاريخية القيمة على مسمع حضور غير زبائن
العذلية ولعل كبار الحاميين الفرنسيين يجدون زهرة لمقوله

ان صاحب الملك طردني من البيت لانني لم
وانا كذلك

اذن لتبادل المسكن .

هكذا من الاشياء

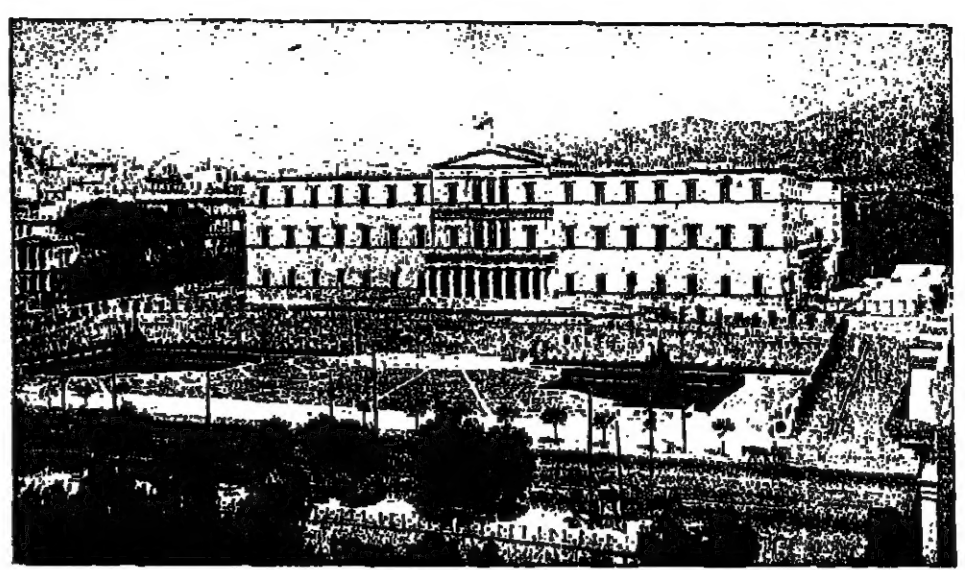
اخبار واحاديث

كي

المتنظر ان يزور المسيو روبر دو كيه بكركي
تت. وكسبت الصحف كثيراً عن هذه الزيارة
تمدها بالساعة والدقيقة .
الاحد ولم يزور المسيو دو كيه بكركي ،
الصحفيين الذين قصدوا مقر غبطة البطريرك
فلساً لالغظة البطريرك عن الزيارة فأجاب غبطته :
المسيو دو كيه لم يحدد موعداً لزيارته ، وغير
يحي هذه الزيارة على عكس ما نشرته الصحف
في كيهاداتها وكل ما في الامر ان رسول البطريرك
اكبه للسلام عليه عند وصوله .
بالزيارة يأتي يرد المسيو دو كيه هذه الزيارة

السؤال — كما يقول اخواننا الانكليز —

في الحديث عن بكركي وعن غبطة البطريرك
السادة المطارنة يزود غبطة المفوض السامي مهنتاً
باسم البطريرك الماروني
الجهات العليا على هذه الزيارة أهمية كبرى فهي
على اتجاه جديد في السياسة البطريركية
الزيارة اذا وقعت انما على انتهاء جديد في
التصريف معنى خاصاً لا سيما وازمة المونوبول
ونستطيع ان نضم (الرسميات) جانباً في هذه
يصبح زيارة رسول البطريرك بصيغة الياقة .
في العيد السامي حين سفره الى باريس لم يودع من
كية المارونية ، وقد جاء سيادة المطران مبارك



في الجمهورية اللبنانية : صورة تمثل ساحة الجندي المجهول ووراءها قصر البرلمان اللبناني

بصفته الخاصة .

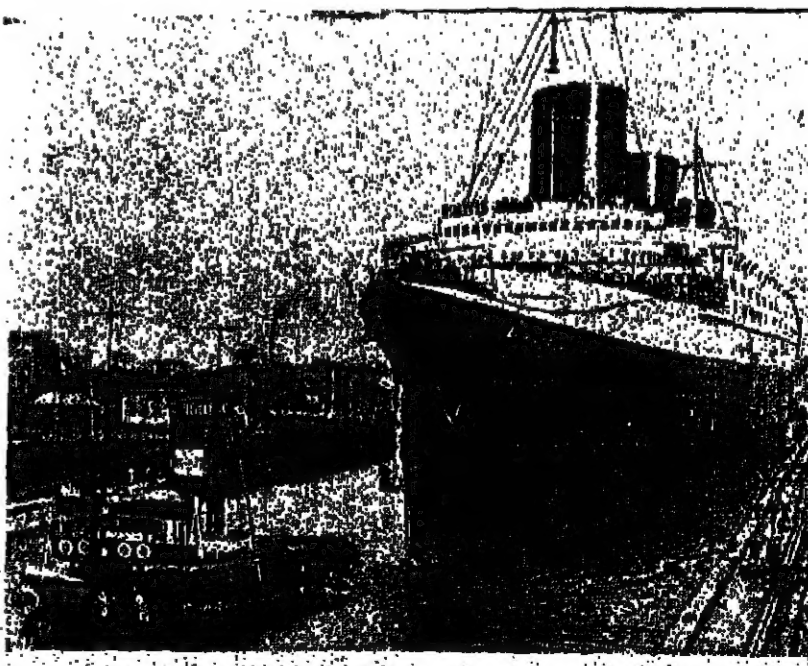
فانقاد رسول للسلام على فخامة العميد بدل على
ان المركب يسير نحو الشاطئ ، بان الزبوة قد اشرفت على
النهاية . وهذا افضل حل لتضييق الخلاف بين البطريركية والمفوضية

حول قضية المحامين

كل التعديلات التي ستدخل على قانون المحامين الجديد
وكل التمهيدات التي اخذها على نفسه النائب حميد بك
فرغية ليست — في الحقيقة — ذات أهمية مثل النقطة التي قد
يقتل امرها المحامون وقد لا يرونها ذات بال .

وهذه النقطة هي الخلط والجمع بين المحاماة والتعليم .
يقولون ان الخلط غير جائز اصلاً ولذلك ان يتعرض له
المحامون .

مع ان الواجب يقضي بتحديد وتفصيل (قانونية) هذا الخلط
الذي يعود على المحامين بالاضرار وعلى تلامذة الحقوق بالاضرار
ولاشك ان الضرر الذي يلحق بتلامذة الحقوق هو اشد



الناخلة «نورماندي» وهي اكبر ناخلة في العالم

من الخطر الذي يلحق بسوام .
فهو لا (تعلق) دروسهم في الشهر عدة مرات لان
الاستاذة يلاحقون دعائهم او يرافعون امام المحاكم في خارج
بيروت . وهكذا التلامذة ينتظرون الاستاذة يرافعون . . .
والانكي ان يدفع التلامذة عن الانتظار باهظاً جداً .

هذه النقطة التي لا يراها المحامون جدية باهتمامهم هي
ام مطلب كان يجب ان يتمسكوا به رحمة بالتلامذة الذين
(تعلق) دروسهم كل ما (مسك) استاذهم قضية جديدة !
اجاسوسية ايضاً ؟

قالت «الاوريان» في عدد ٢ نيسان الجاري ان انصار
السيادة القومية الشديدي التصلب قد يرفضون القبول
بهذه السيادة اذا جاءتهم بشكل العودة الى نظام اصيب
بالشلل التام .

« فن الواجب ان يفهم هذا الامر . ويظهر — على كل
حال — ان باريس قد فهمته .

« فالسيادة القومية ليست صور السيد بشارة الخوري ،
ولا الامير خالد ولا الاستاذ ز كور .

« ان جماعة سياسيي السراي الصخاين عملت كل شيء
منذ ثلاثة شهور لتشتت حركة الشعب لتفتتها .
ولكن الثمن كان غالياً عليها » آه

قرأنا كالت الاوريان هذه فلم نجب ان يجري قلمها في
التفصيل فقد تمودنا منها جميع الوانه ، ولم ندعش هذه النعمة
المشكرة فقديماً كن التوئيس شيمة كتابيا .
لقد عرفنا ما حركنا على هذا الوطن لا صمها شققت البلاد
ام سمعت ، لم نجب .

عزلناها عدوة كل مصلحة عامة فلم نجب
عزلناها عدوة الحقيقة فلم نجب
لان من شئ على شيء . شباب عليه
امان تصيح الاوريان جريدة الدس والوشاية والجاوسية
ان هذا لكثير يا ناخلة !
(تحديث)

اخبار خاصة وغير خاصة

سائح غير امير كاني

وفي آخر هذه الايام قرر جناب الشيخ فؤاد حبيش
صاحب كتاب « السجيات » الصادر حديثاً وجريدة
« المكشوف » التي هي برسم الصدور ، تقاليد الدوات
« السبور » بعد ان تذكر ان اسمه يتدي . بلقب تاريخي
فاذا به يظهر بالاندية الرسمية ويوم افتتاح الدورة التيايية
يدلة « غولف » من الطراز الاول .

واعجب جميع معارفه برشاقته وكيافته في هذه
القيادة الجديدة ولكن « الغولف » المذكور كان سبباً
بأحداث متاعب واضطرابات لدماعه .

وقبل كل شيء يجب تعريف اللباس الجديد فهو
اكتشاف غربي يرتديه هواة الرياضة من عشاق لعبة
« الغولف »

*

كان جناب الشيخ ماراً وهو يلبسه الجديد في جادة
الافرنسيين حيث يتكاثر باعة الاثار والتحف الشرقية
الشمينة وتماصرة السياح .

وهؤلاء ينتظرون بفروغ صبر موسم السياحة في كل
عام ونحن اليوم في ابان الموسم .

ولما سر الشيخ فؤاد في تلك المنطقة وشاهده باعة التحف
حسوه سائلاً من السياح الاجانب واعتقدوا ان محتويات
« جيبه » تتدفق « بسكنوت » من كافة الانواع فامرعو
اليه « يشدون به » الى متاجرهم للتفرج على التحف الغالية
النفيسة .

واستاذ الشيخ لاول وهلة هذا المنظر وترك اللاحقين
به يتزاحمون على خطب وده واخذ يجيبهم برطانية
اعجمية غير مفهومة هي مزيج بين الافرنسية والانكليزية
فراحتهم لمحة اندفاعاً وراءه .

ولكن الزحام اشد حوله فاخذ هذا « بنته » من
الجاكيت وذاك يشد طرف « الغولف » التفضاض فضفي
الشيخ على بدلته الجميلة وخاف ان تذهب الايدي المباشرة بها
يطيات البطولون فصاح بهم بلهجة الكسروانية ثم هاجمهم
برشاش من تماييره المكشوفة التي يسمها عارفوه الوف
المرار في اليوم الواحد .

واسدل السائر على الرواية التي انتهت بفتحها طويلة .
ومنذ ذلك اليوم والشيخ يروي هذه الحادثة في كل مكان
فيحيا لحظة واحدة ساكتاً ياباً . وفي ذلك ما فيه من التنزية
لجيبه المزيل !

فرحة :

كان قبل ظهر الاربعاء الماضي تاريخياً في حياة سكان
سراي البرج ففي صباحه صدرت مراسم الترقية تخرج الموظفين
من دوائرهم اقواباً وواجاباً واخذوا يطوف بعضهم على بعض
يطعمون قبل التناهي ويتبادلون ارق العواطف المناسبة
الترقي بالدرجة .

وشهدت منظرًا من ابلج المناظر عنتاق وضحك وابتهاج .
وفي المساء غصت الاندية والملاهي بالذين فازوا بالترقية
وزيادة الراتب يصطحبون اصدقاءهم فشراب الجميع على شرف
الغزاة الانسانية وظلوا في انس وسمر حتى ساعة متأخرة من
الليل ومنهم من لم يستطع النهوض في اليوم التالي للمجي .
الى ديواته .

ولا زالت الافراح في دياركم العامرة .

شباب انيق

السيد مختار خالد وجيه وانيق حتى اطراف انامله فهي
كل يوم ربطة جديدة وفي كل يوم بدلة جديدة ايضاً :
وعلمت اخيراً ان الشاب الانيق يتتاع « جوخة » بدلته
من انكارة اراساً فهو يراجع مساطر شركات الاجواخ بصورة
مستمرة فتندما يقع نظره على مسطرة متعجبه يرسل الى الشركة
كتاباً يذكر فيه ثمة المسطرة .

ويرجع البريد ترسل الشركة قطعة الجوخ مع فاتورة
بالثمن بواسطة البنك السوري في بيروت .

وقد وردت على هذا الشاب فاتورة منذ يومين فاطلم
عليها الاستاذ عارف الغرب وصلاص بك بهم وقرر اعتياده هذه
الطريقة اذا وقعها الله

لماذا ؟

هذا سؤال اوجهه الى الجليم وارجو الاجابة عليه :
لماذا يصطحب النائب حميد فرغية الاستاذ غيبريال مر
والاستاذ شارل عمون الى التانور والستوران الفرنسي ولماذا
لا يجلس الاستاذ جوزيف ضوي غير مجلس الثلاثة المذكورين ؟

وما في سر الصداقة بين السيد علي المعروف ادب نحول
والاستاذ ميشال كحيل والدكتور صهيون فلا يفترون
واقعة واحدة بعد انتهاء ساعات عملهم في مكاتبتهم الرسمية ؟
ولماذا يفضل الاستاذ حبيب الي شهلاً رفقة الاستاذ
فريد الحلو ؟

وما هو سبب غرام الوجيه جورج عاقوري برفقة الشيخ
سامي الخوري فيذهبان معاً الى مشاهدة افلام السينما في
دور المدينة .

هذا هو السؤال فن رأى بنفسه مقدرة على الاجابة
فايفضل وبأسطر قليلة . . .

بائع متساهل

كان الاستاذ اميل لحود يسير على ساحة الـ
احد اصدقائه وكانت الساعة قد بلغت التاسعة
وتفقد الاستاذ لحود عليه سجاثره فلم يجده
ابتياح ثلاثة علب من دكان بائع صغير قرب
اقرب الاستاذ من الدكان واخرج نصف
رسمي بها امام البائع بعد ان طلب اليه اعطائه ثـ
« جوكي »

وكان البائع نصف سكران نائم او بين بين
للشاري رفيقه فتفتح عينيه نصف فتحة ثم اخـ
عاب كبريت ووضعها امام الاستاذ لحود ، الذي
وضحك وقال له بأنه يريد سجاثر لا كبريت
وبعد جهد وشقة فهم البائع فتدف بالبلـ
الى الاستاذ لحود واردف :

يبقى لي يذمتك ه غروش سورية .

فتعجب الاستاذ وقال له ان ثمن العلب ثلاثون
دفعت لك خسين غرشاً فليكن ان ترد لي الباقي
فلم يتحرك البائع ابدًا وقال له : لقد
وعشرين غرشاً وبقى لي منك خمسة غروش و
للتساهل والمساهة فلا آتلك دفعها الان ويكـ
تدفعها لي غداً . . . مع السلامة !

فتضحك الاستاذ لحود ورفع يده الى جبينـ
وشاكراً له ناطفه واحسانه !

عودة مهاجر

عاد من مدينة « اكرين » في الولايات المتـ
الياس قبصر وقد جاء الى هذه البلاد ترويحاً لا
اسابيع قليلة يعود بعدها لتابعة عمله في بلاد الدـ
والسيد الياس قبصر من كبار التجار المتـ

المهجر وهو من الحسنيين المعروفين فقد سبق ان
منذ اربع سنوات واقام في مسقط رأسه « كفر
اشهر قليلة اتفق فيها على اعمال البر والعدوان
المال فشق طريقاً للسيارات ربط منطقته بالطريق
وفي هذه المرة ايضاً تابع اعماله الخيرية فتـ

مدرسة القرية وتعلم ابنائها على ثقته .
وانا ارحب به اجمل ترحيب وارجو له طيـ

معلم الحساب : اذا هيا والدك عشر اوقيات
مزجها بخمس اوقيات حليب غم فكم يكون لذيـ
برسم المبيع .

الولد : ٢٢ اوقية

المعلم غاضباً : انت لا تعرف شيئاً من الحـ
الولد : وانت لا تعرف شيئاً عن والدي

هكذا من المتأمل

مشاكل نسائية

كلب، حلاق، عشيق

مشق ثلاثة .
كلها عشيقا .
أي قرأته في جريدة فرنسية ، ولكنني لا اشترك
الحق فيما اقول فالأري ، رأي فرنسي مشق
نوافي عليه سيداتنا وأساتنا
ان تكون مبهودات المرأة ثلاثة حلقها
لا سهم له في قلبها .
يمكن الزوج المسكين عندنا على الماش
فانه في الخارج ولا سيما عند المرأة الفرنسية
هذا الرأي اساساً - صغر على الشاب
جداً .

أهم كثيراً عن البرودة التي تشعر بها المرأة في
رواجها .
أقرأ شيئاً في هذا المعنى ، ولكنني لم اكن
أعلمه (ساقط) الى هذه الدرجة بحيث
اللاق ولم اقل الكلب لاني اعرف ان الكلب
وكرراً محترماً وهو منها بمثابة الرفيق

هذا (المبهود) الجديد ، والذي بدأت
الرأي الذي سطرته في الاعلى ،
لاق لا شيء تبعد المرأة ؟ وقد يكون غير
بعض الرجولة ، وقد يكون غير كفو لان
هذا الحلاق ما السرفي عبادته ؟ يقول صاحب
المرأة تميد حلقها لانه صاحب اليد الطولى في
ان نجاحها في ميادين الفرام واختافها يتوقف عليه
الموضة النسائية اليوم قائمة في الأساس على
الذي يعطيه الحلاق ووضعته شعر المرأة الذي
المرأة في هذه الحياة ، غير ان يقال عنها
تختلف الانظار اذا مررت في الشارع وتطلق
على اليد التي ربت شعرها واخطت حلقها
في المصوبة ؟

الحق في هذه الحياة ، وفي هذه الموضة
كذلك صيغة الحلال وعنده الموضة
في العبد القادم ، ولي صيغة مخرجة او مثبته على حلقها

فان شطرت (عبادتها) الى ثلاثة اقسام ووجبت الحلاق
الثلاث فذلك غير مستغرب ، باعتبار ما ذكرنا
اناء ولي ملاحظة هنا يدفني اليها المثل القائل (لا
يصلح العطار ما افسد الدهر) اقول ان يد الحلاق لا شأن
لها في جمال المرأة ، وانافة الشعر ، وانافة الموضة بها بلغت
من السوء والاتقان فانها لا تعطي المرأة القبيحة وجهاً جميلاً
او عينا كحلاء فائنة ؟
واغلب الظن ان حضرة الكاتب يروج الدعاية لصديق
له حلاق او حلاق تربطه به روابط الدين - بتعادل -
كما هي روابط بعض الادباء عندنا بالحلاقين .

اما وقد انتبهنا من الحلاق والكلب فلتحدث عن العشيق
الذي يصيبه البث الباقي من قلب المرأة (من عبادتها)
فالمسكين العشيق الذي كنا نعتقد حتى قراءة الرأي
الفرنسي الجديد ، انه يحتل المقام الاول والثالث الاقوى
من قلب المرأة ، اصبح في العصر الحاضر يوضع في الترتيب
الثالث بعد الحلاق والكلب .
وهي منزلة لا تشرف العشاق كثيراً ، كما انها لا
تعلي من قدر المرأة ، فان صاحب الحلق الاول في جسد المرأة
يجب ان يكون في غير هذا الترتيب ، وانا لو كنت عاشقاً
او لو كان للعشاق ثقافة منظمة - كما هم في احدي مدن
الخارج - لكنت دست بينهم فكرة الاضراب صيانة
لشرف الرفيع من الاهانة التي تلحقهم بها النساء
على انني والحمد لله - لست عاشقاً ولا صلة لي
بالعشاق فكثرة الاضراب ، اذن ، مقضي عليها فلا
خوف على الحكومة اللبنانية ولا هي تزعج نفسها بتبئية المعصي
واخذوا القولا ذرية لبوليسها المام .

والان بعد المقدمة الطويلة التي اتيت بها وبعد التحليل
الكيميائي لرأي الكاتب الفرنسي مطلوب معرفة رأي النساء
عندنا - مطلوب رأيهن الحلي في الموضوع .
ولا اظن ان حضرة الكاتب ، يتحدث هناك باسم
المرأة او انه يصور شعوره المرأة ، ولو فرضنا انه يبرع عن
رأي الاكثرية النسائية هناك فالواجب ان تنقش نساءنا
هذا الرأي اذ لا يليق بهن ان يقبلنه .
ام ايمن يدرجن على مقتضيات الموضة فيقبلن (الثلث
المصود) بدون تحفظ . ولكن مرة جديدة تأبأت للتيار
الاجبي ؟

مرة اخرى اعترف اني اطلت الحديث والتي تحدثت
في الموضوع اكثر من اللازم
ولكنني اقطع على نفسي عهداً بان لا اعود الى مثلها
في العدد القادم ، ولي صيغة مخرجة او مثبته على حلقها

ظلمتك

مهدة الى سعيد عقل
من صلاح لبي

ظلمتك ظلم امري . مستبد
وجرت عليك وعرفت جهدي
وانت رفيق الخيال ، رفيق
الاماني ، رفيق الجهاد الاشد
ظلمتك ان دمي ليشور
- وعيشي ير - ويرفض رغدي
وبي عاصفات تهب على
رفع ابائي وذروات رشدي
ظلمتك فاللاق خفق سواد
طويل سحيق على جو سهد
ظلمتك ! اني ظلمتك يا
أبر صحابي وحافظ عهدي ،
واني احسن كآني وعدتك
وعد الشرف واخلفت وعدي
ظلمتك حتى لتصرف نفسي
اذا ما ذكرت على البعد عندي

في الطريق

لا ميم نخله
تميت حظ العندليب وورده
على بال من نضرة وشروق
شقيقي على دق الرقيم وانتي
اموت على بعض الذي لشقيقي
ستخفق الشعاري بوجد خاطري
كنف جروح او كوهج حروق
ويارب وعد فيه شبه تعلق
مشيت له والورد عرض طريقي
فلا قطعت الصبر الا اقله
علمت بان الوعد غير وثيق
فيا وردة مالت على كنفه
سألتك قولي هل لثمت رفيقي

على المنام - في كل عدد .
وقد دعاني الى التطويل في الشرح والاستنتاج - كما
يتبين - فراغ في الرأس ومشاكل في الفكر .
هذه الحقيقة مجموعها فمقدرة وبطهرها « بردون »
ومن اعترف بخطأ حرم العقادة .
ضعيف الطبع

محاضرات فؤاد البستاني في « معهد الادب الشرقية »

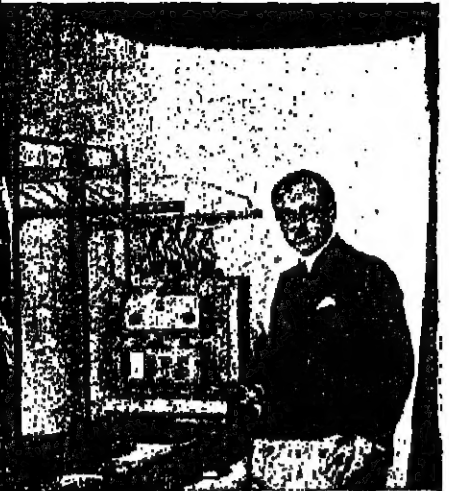
تطور النقد - في سبيل مرجع علمي شرقي يمكننا الوثوق به

في تشرين الثاني من سنة ١٩٣٣ اذاع الاب كوستا
ده بورغار « رئيس الجامعة اليسوعية بياناً يعلن فيه افتتاح
معهد « للادب الشرقية » وهو المعهد الوحيد من نوعه في
الشرق الذي يمكن الرجوع الى بحوثه بدقة تامة ، والذي
يسد ثلثة كبرى في بلاد لا يتدفق المشتغلون بالادب -
ولا القول الادباء لانهم قليل - عن اذاعة اراء لا يستندوا
التحقيق فيضلون وبضللون .
ولم يكبد « معهد الادب » يفتح ابوابه لدروس العلوم
الغربية ، والادب ، والتاريخ ، والاثر حتى تناقلت محلات
المشتغلين في باريس وبرلين وألمه - سلسلة من محاضراته
واستقبلتها بثقة لم يسبق لادروبا ان استقبلت بها متوجاننا
وهكذا بدأ نفر من طلاب الحقوق على الاخص ومن
المشتغلين بالادب ينتقلون الى المعهد الذي كان عند ثقة
اوساط المشتغلين الاوروبيين ، فأتى على نفسه - ولاول
مرة في هذا الشرق - ان لا يصدر عنه بحث لا يدعمه
التحقيق والتدقيق .
والشرقي الوحيد الذي نال في المعهد لقب « استاذ
محاضرات » وكل اساتذة المعهد من الاوروبيين
المشتغلين - هو العقادة والمؤرخ الادبي فؤاد الفرام البستاني
بدأ بالقاء محاضراته في درس مختلف البيئات الانسانية
التي ازدهرت فيها الادب والعلوم والفنون العربية . وكانت
سلسلة محاضراته في السنة الفاتحة عن « بغداد عاصمة الادب
العباسي » ، واستطرد في هذه السنة الى درس « دمشق
عاصمة الادب الاموي » ، آملاً درس « حلب » ، فالقاهرة ،
« فاشلييه » « فيروت » فبقية عواصم الادب .
ولقد صدر من السلسلة الاولى نور القامها ترجمت فرنسية
في المحلات الاسوية في باريس وفي مجلات المشتغلين في ألمه
وبرلين وكما صدر بعضها في « المشرق »
ولقد تسنى للذين اختلوا الى هذه المحاضرات او قرأوا
ما ظهر منها ، ان يلاحظوا ان مؤلف « الروائع » ،
وسكرتير « المشرق » هو في محاضرات المعهد صورة كبرى
لكل ذلك .
ذلك ان الميدان هنا اوسم مما كانت تسمح به بحوث
« الروائع » او صفحات « المشرق » .
بأخذ البستاني بطريقة « يثنى » في درس الادب فيعطي
للشيء تأثيراً اولياً في تكوين الشاعر ، ولهذا رأينا في بغداد
عاصمة الادب العباسي وفي « دمشق عاصمة الادب الاموي »
يدرس لنا المدينتين جغرافياً ، واجتماعياً ، وسياسياً الى
حد يصل من التحقيق والتدقيق الى الانجاز . ولكنه لا

الايمن في متوجه .
وهكذا بينما كنا نرى البستاني يصل في طريقته
العلمية من النقد الى هذه الذروة ، وفيما كان يفتلنا من درس
الحيط الى درس المؤلفين درساً مسهباً يتخلله الكثير من
الاساطير عن حياتهم والناذج من شعرهم يستنتج لنا منها
نور يرادها طرق معيشتهم وتفكيرهم ، وميزات ادبيهم !
كنا ايضاً نتبع عيوننا على حقائق تاريخية وادبية لم يكن
التاريخ ازاءها قبل « لانس » والبستاني ، الا على ضلال .
لست بالتوسع في بحث تقسيم المحاضرات في هذه
الكلمة ، وسأسمى لان يرى « المعرض » من الان فصاعداً
تلخيصاً لهذه الدروس المعينة ولكنني اذكر على الاخص
مثالين جليلين يدلان على ان البستاني - وعلى الاعم معهد
« الادب الشرقية » - يعملان من التحقيق والاخذ
بالطرق العلمية الحديثة ما يجعلها بغيران رأي المؤرخين
في مسائل كانوا يعتقدون انها تاريخية ، او يقولان كلمة
فصلاً في مسألة من التاريخ حائرة ، ذلك مثلاً في الصورة
التي اعطاها البستاني خلال السلسلة الثانية من المحاضرات ،
عن يزيد بن معاوية اذ قال رأي السائد المعروف في يزيد
المتنك الكافر ، مما كان يحدث ضجة عند علماء التاريخ
لولا انبعث مثل هذا الرأي من شخصية محترمة كالاستاذ
بستاني - او الاب لانس - ومن معهد يحترم نفسه
ويخلص للعلم كعهد « الادب الشرقية » . وكذلك
الحكم الفاضل في مسألة المردة ، والتفريق بينهم وبين الموارنة
تلك المقدمة التي شلت الى اليوم من يسعونهم بمؤرخين .
« ل »

عاش رجل وهو يشكو ابداً من زوجته لوء . مما انما
اياء ، وكثرة تأنيبه له ، وتدخلها في كل امر ، ومعارضتها
الدائمة ، وضجيجها المستمر حتى انه كان يباع قلبه نكرة من
الدخول الى البيت الذي هو ابداً في عاصفة هوجاء
وقدر الدهر ان تموت « الزوجة » فاحتفل الزوج في تشييع
جثمانها احتفالاً لا تقاها حزين الحزن غسالة رفيقة حياته وبين
المتنفس راحة .
وفيما كان القوم وراء الجنازة الزوج يسير متكباً الى
ذراع اخيه اذا بالسباة ترعد وتبرق وتهدد بالمواصف والامطار
فلم يبالك الزوج ان ممس في اذن اخيه .
- وصلت المرحومة الى السماء .

مخترع لبناني



هو الشاب التابع الاستاذ جورج ابو جابر
في هذه الصورة واقفاً الى قرب الآلة التي اخترع
كهربائية تسجل عن بعد معلوم اشارات اخ
سائق القطار الحديدية على الوقوف دون موضع
اجتناب الكوارث التي ما يرحل تقع بكثير
بلدان العالم حيث يحول الضباب على الغالب
اشارات الخطر ، وتداركه في حينه .
وقد جاء هذا الشاب اللبناني بنقد الناس
وبلات الاصطدام على الخطوط الحديدية .
والآلة المخترعة توضع داخل القاطرة تحت
يحتدي بأشاراتها الى ما يجب تدركه من الاخطار
وأهم خصائص هذا الاختراع يتحصر في امر
اولاً - سهولة وبساطة انتقال الاشارات
ثانياً - عصمة الآلة عن كل خطأ في سير
ثالثاً - عدم خضوعها للتقلبات الجوية او
رابعاً - تسجيل الاشارة في داخل القاطرة وحسب
بها ام عدمه .
خامساً - بساطة تركيبها الميكانيكي وسهولة
تجملات هذا الاختراع في متناول ادراك
تعليمات مختصرة .
سادساً - عدم حاجتها الى عناية او مراقبة
سابعاً - امكانها ان تسجل سبع اشارات
بسيطة ، واربعه مركبة .
وما يسرنا ان نعلم ان مواطننا صاحب الاختراع
اختراعه في المغربية العليا واستلم منديام قريبة منها
باسمه موقعة من القوس السامي .
فتمننه بغيره وباختراعه المدعش الذي
اسم تقدير الذي اصحاب الحاجة اليه وفي الاوساء

هكذا من الأهل

۱۵۳۱

وهرة

لكن الى اجل شئت لا تعجب
ت والكاسات متر
س الطيف ك
عليك اذا نأى
الورى بعد لى
فى اخذان الاوا
من ازهاره
الشواى فى الضعى
الحقيقة انها
يجب الاحلام واح
ت - لولا رغبة
جعة كل الى
اسراب فسر
فى عجب الجا
اسرار الهوى
الحب فؤاده ال
ياكم الهوى ال

هي الدنيا فلا تعجب فيفض العجز عتب
ميتايل العقل

امرأة حسنة افاقت بلداً بكامله
امرأة فائنة ائت ما وصلت اليه كايو باطرة
امرأة مقامة كانت كل شيء لكل الرجال
امرأة تلهو على وسرح الكون
امرأة قارمت بجبايتها رجحت كثيراً وخسرت كل شيء

ملكة النداء الجنسي GEX-APPEAL

في نجان هارلو

في رواية : المرأة ذات الشعر الاحمر
مع شستر موريس *شارل بوايه* ولوريس ستون
تفيه : ان جان هارلو ذات الشعر الاحمر بالاتفاق مع
ذاوة سينر كس تدعو كل السيدات والاكسات
وات الشعر الاحمر لحضور روايتها بجنا

التي تعرضها سينما ركس

ابتداء من اول نيسان سنة ١٩٣٥
قريباً جداً : يوسف في ارض مصر
جهنم تحت البحار

الطف ما تقرأ

تولد الصوت

تمكن العلماء في جامعة نيويورك من توليد صوت كصغير
القطار السريع بعدد من حبة قمح واحدة تصاليج مجرأتم
صغيرة وهو صوت الجرائيم تحاول التخلص من الحبة واستعادة
حرارتها وقد تمكن العلماء من التبدليل على نظريتهم بواسطة
ميكروميكروب صوتي كبير الاصوات غير المسوعة عشرة
الاف مليار مرة عن اصلها
وبواسطة هذا الميكروميكروب يستطيع الفلاحون الاصغاء
الى مزروعاتهم خلال نمو جرائيم الحية في الحبوب
ويقول العلماء انه في محاولة استعمال الميكروب المذكور
لالتقاط اصوات السيارات في مدينة من المدن الكبيرة
كندن او نيويورك يكون الصوت المتولد كافياً بان يشعر
سكان ارض تكبر ارضا بثلاث مرات وبمدة ١٧ ساعة
وان الاذان التي تشمر بهذا الصوت اولا تقود الموت
الى اصحابها

« ميشال » هو القاذ الذي استعمله لشفاي
ويبقى ثابتاً عليها اربعة وعشرين ساعة

قبلة -

على شفاك النائمة عذبة
لا تترك انترأ على شفاك الغير

ميشال -

يلفت الانتظار الى فك فاستعمله دائماً
الحرة والبودرة ماركة « ميشال »
تزدب في نضارة جمالك
وكها تبايع في محل :

ميشال عوكر

سوق سرقس لجهة الترامواي

بيت الكسول

عرضت في شيكاغو (اميركا) صودة عن المثل الاعلى
لبيت الكسول او الكسولة وهذا المنزل الذي ولدته ادمغة
فريق من العلماء برئاسة المهندس الميكانيكي المعروف شارل
كزن يقع في حديقة طبيعية هادئة ، ولكنه ملو
بالآلات المسيرة بالهواء المضغوط والكهرباء ، والتي وضعت
خصيصاً للاستغناء عن العمل اليدوي .

فأذا برغت الشمس بشفة من وراء الغيوم اسدلت الستائر
والسجوف من نفسها على النوافذ بواسطة الكهرباء حتى اذا
غابت الشمس ارتفعت الستائر من نفسها ايضاً . واذا هبت
العاصفة فجأة فعل صاحب البيت ان يحفظ بهدوئه وسكينته
فان كل نافذة مجهزة بألة حساسة تسجل تغيرات الطبيعة
وهي متصلة بجهاز ميكانيكي يقفل النافذة في اللحظة التي
تسجل الالة ضغطاً هوائياً مرتفعاً .

اما حرارة المنزل فباستطاعة رب الدار خفضها ورفعها
بالضغط على زر كهربائي صغير وهكذا قل عن قتل
الفرش وغسله .



عرق العنقود

هو العنقود العرق بلا منازع ، افضل ما تقدمه لنفسك او لاصدقائك
في ساعة الحظ والشرب .
جرب زجاجة واحدة ، واطلبها من محل « وديم نعمة صالح واخوانه »
الشياح - بيروت ومن جميع باعة المشروبات الروحية

اوروبا اليوم

بقلم الاستاذ امين ابو عز الدين

لا حديث للناس في هذه الايام في ما يتعلق بالسياسة
الخارجية الا قرار المر حتر رئيس الريح الالماني وزعيمه
بنقض النصوص العسكرية في معاهدة فرساي وتقرير
التجديد الاجباري وما ترتب على ذلك كله من اخذ ورد
بين الدول وموقف كل منها تجاه هذا البلاغ على نحو ما
تفعله اسلاك البرق من يوم ذبوع هذا البلاغ في اواسط
اذار الماضي .

ولمعرفة حقيقة موقف اوربا والموال التي قادت المانيا
الى قرارها الاخير عن التجديد لا بد من استعراض بعض
الامور والحوادث التي مرت في الستين التي تلت الحرب
الكبرى وسرد بعض العوامل الخفية في اذ كاه ناز الحروب
داخليا وابقت ما هو ظاهر من القشرة الخارجية . اما الصف
الثاني فيجمع المانيا وهنغاريا وبلغاريا ورومانيا وقد تنحاز
اليه بولونيا .

وما دام هذا الفرق العظيم في تعريف العدل الاوروبي
قائماً فكيف يرجى ان تعاون دول الفارة الاوربية على
خضف السلاح ومنع الحرب وكل منها يشمر هذا الشعور
بالحجاز هنا . وهل يستكين من يحس بانه مظلوم ام يتحين
الفرص لدر ما بعده جوراً عليه وعلى ابناءه من بعده . وهل
يسمع الطائر بان تنزع منه ثمار ظفوه وقد بقل في جنبها
دم الرجال وقادير المال .

فلو تيسر ايجكار حل يوفق بين هاتين النظريتين لما
اقدمت المانيا على بلاغها الاخير الخاص بتسليحها وما مضت
سائر الدول في تميز قوتها الحربية ولكن العالم في غنى عن
مؤتمر نزع السلاح وجامعة الامم . واذا بقي العالم غير موافق
ان حل من هذا النوع فلا جامعة الامم ولا المؤتمرات المتوعدة
والمعاهدات قادرة ان تقي الدائم من الحرب - هذا يدافع
عما يمدد حقاً تماماً وذلك بطالب باسترداد ما يحسبه
حقاً متصباً

معاهدة فرساي وعاقبة سياسة الغموض والتردد

عظمت الآمال بعد انتهاء الحرب الكبرى لما انشئت
جامعة الامم ولكن تلك الآمال زالت واضمحلت لما ظهر
ان الجامعة اضعف من ان تمحو العداوات السياسية وان تحل
ما خلفته الحرب من المسائل الاقتصادية والقضايا المعلقة .

ويستولي على دول اوروبا العظمى بالوقت الحاضر
فكرتان خطيرتان . الاولى فكرة السلامة والامان والثانية
سعي كل منها في ان تقف وفقاً لتسطيع منه ان تقي ارادتها
على غيرها وتتحكم في سياستها جارتها وهذه الثانية اشد خطراً
من الاولى .

ويلاحظ لنا ان العامل الذي دفع الدول الاوربية الى
سلك هذا المسلك وما تنفث فيها من حي عقد المعاهدات



هذا هو الغرض من حركاتها وسكناتها ، ولكن ماذا
يعنون بالعدل ؟
تعي به الدول التي ظفرت بالحرب بقاء الحالة على ما
وضعتها فيه معاهدات الصلح . فكل عمل يراد به تعديل
احكام هذه المعاهدات او بعضها يعد في نظر هذه الدول
اعتداء عليها ونقضاً لاصول الاتفاقات التي نصت عليها
المعاهدات

ومعناه عند الدول المتوردة ان تتجو بما تزل بها من
جور وتقطيع اوصال وتزع تمسكتات والقيام بتمهيدات ثقيلة
قد سلمت بها مكركة .
ففي الصف الاول فرنسا يفضها فريق من الدول منها
تشكوسلوفاكيا ورومانيا ويوغوسلافيا . وروسيا
بولونيا وروسيا . وكان من اركان هذا الفريق القومية انكارتا
واليابان لكن السياسة لعبت في هذين الركنين فنخرت
داخليا وابقت ما هو ظاهر من القشرة الخارجية . اما الصف
الثاني فيجمع المانيا وهنغاريا وبلغاريا ورومانيا وقد تنحاز
اليه بولونيا .

وقصروا النظر على ما يرون فيه مصلحة شعوبهم
ان هذه الخطط كانت من اكبر العوامل شأناً في الاح
السياسية العظيمة التي اخذت أوربا تشاهدها وآخرها
المانيا الذي فاجأت به العالم . فمسي بشتير اولئك السام
هذا الحادث الخطير ويلمه والانساسة التردد والنهوض
اوصلت اوربا الى ما صارت اليه مما يعاني عواقبه العالم .
كان الشرقيون في مقدمة الذين غنوا بهذه السياسة بما
من معاملة دول الغرب بعد الحرب وكيف تنوسيت الو
ونقضت المعود بعدما زال الخطر وكفل الفوز .

للمانيا محور السياسة العالمية

اقد اشد ضغط الحلفاء على المانيا منذ توقيع معا
فرساي واتاحت عليها الازمة الاقتصادية بكسكها وسر
ايواب الرزق في وجه ابناءها فسرت بين طبقاته عقيدة جدي
مؤداها ان الوسيلة الوحيدة للنجاة هو العدول عن سب
المسللة والخنوع والسعي لاسترداد مقام المانيا القومية لا
طريق التفاهم وهي الخطه التي سار عليها اقطاب النظام الجبر
بل عن طريق الاحلاح في رد الحقوق . ويرز المر حتر
الفكرة الجديدة وينادي بوجوب تعديل معاهدة فرساي
فاقبل الناس عليه وساروا من خلفه وقد وافقت دعوته
هوى من قوسهم وظفر في زمن اشدت فيه الحاجة الى
يقود الامة ويجمع كلمتها ويحسن التعبير عن ارادتها ومشد

ان الباعث على تسليح المانيا هو عدم نزوع الدول الظا
لتخفيض سلاحها ورفضها زيادة المانيا لقوتها العسكرية
توازي قوة هذه الدول . والمرجح ان عزم المانيا على الت
ما كان خافياً على الدول وانها لم تعان خبر تسليحها الا
عفواً وبدون سابق ترو بل لا بد انها درست الاسر
جميع جهاته

ويستنتج من مجرى الحوادث ان انكساراً ونا واية
ربما قبلت بالاسر الواقع لان المعارضة ستؤدي الى مجاو
اجتنابه اي الحرب . ويذهب بعض المفكرين في قولهم
ان المانيا بعد ان استردت حريتها العسكرية صارت اقرب
الى التفاهم مع سواها مما كانت قبل هذا الاسترداد

البقية في الصفحة ٢٢

قهرقصة في طاعم ..

قال : لك العزاء ! فقد مات فلان ...
قلت : ومن عساه يكون هذا الراحل الكريم ؟
فأنتي لم اسمع باسمه الا في هذه الساعة السوداء ؟
فدهش مخاطبي وزعر كمن فوجئ بغير ما كان ينتظر ،
انه تمالك وقال :
او لا تدري من هو الفقيد العظيم ؟ فهو الجليل الفذ ،
المروءات والافاضال رجل المضلات والمشكلات ، منيت
لله والايام ؟ ...
فقاطعتني غاضباً : قد يكون الفقيد على شيء من هذه
المايا التي تعلن عنها مجاًناً ؟ ولكن ما هو ذنبى انا لتفتحي
سيرة كنت وكنت في غنى عنها ؟
مات الرجل وشبه موتاً على ما يظهر ،
ت الله تليل ثراه ، وأوسعك الله المولى الكريم فسيح جسيمه .
استغفر الله فسيح نسيمه .
قال : طرقت بابك ابني منك واحدة ؟
قلت : تكلم فاذا تكلمت من القيام بما تشتهي وترغب
ت في خدمتك طامعاً راضياً
قال : انتبتك راجياً منك ان تقوم بتأبين الفقيد العالي ،
فقهت مل رثي وقلت : اجاد انت فيا تقول ام هازل ؟
ثم بك القصة الى حد التيل من كرامة الاموات او تسخر
والمساحات لتفرح وتبهج ؟ كيف تطلب مني تأبين
من لم أره في حياتي كلها ؟ بل لم اسمع باسمه الا ساعة موته ؟
وماذا يقول الناس عني عندما يشاهدوني اربي الفقيد
به وهم يعلمون حق العلم اني لا اعرفه ولم اعرفه ؟
قال : واي خير في ذلك ؟ سوف تنقاضي اجراً على
عك وتفتحك .

قلت : أقوم بوظيفة السدايات ولديكم منهن الجيش
لب أم انكم ترغبون في التوزيع فيقوم الى جانب الندب
في الشائم فندب اصبح شائم هو ايضاً ، لا يختلف من حيث
خلفة عن الآخر ، الا في الصياغة والتعبير ؟
قال : بله هذه الفلسفة القيمة فأهل الفقيد مصرعون
ان تؤين المرحوم ، وهم مستعدون ليلذوا ما يرضيك ...
وكانت كلمة البذل ترون في جيبى الخاوية فتحدث فيها
مروءاً ، وعاصفة جالعة ، او كان مخاطبي يستببط وسائل
براء والقشويق ، وما مضت دقائق معدودة حتى كنت
صلاية من ذي قبل . ولمس مخاطبي هذا الضمف فأخذ
به ينشئ جرائيم الاغواء والمرادة وما الفك يساومني على
بؤس حتى ظفرتني بما يبتني فقلت محاولاً الافلات للبرية
خيرة : ما رأيك فيا لو اعددت انا التأبين المفروض وقت
بالقائه ؟
قال : هذا ما لا ينهد اليه اهل المرحوم وذووه هم يرغبون
وضحك ، وكيف لا اضحك واقهقه ؟ - سوف اذن رجلاً

فيك انت وكنتي !

وفي هذا المأزق المخرج لم يحجم بغور الصلف والكبرياء
عن ان يحجل خياشيمي ويلا رأسي فيجاني اقدر نفسي وشخصيتي
أكثر مما هما .
وكما تلين المرأة بعد طول الشدوخ والافتقار ، فتتفاد
مطاطة الرأس خاشعة الطرف ، هكذا تبشمت صلابتي
وانكسرت انتني وبصوت منخفض قلت للرسول الموفد :
رضيت بالمهمة ، انا اطلب اليك ان تنقضي ببعض المعلومات
التي لا بد منها لمن يقف موقفي .
قال : واية معلومات تنفي ؟
قلت ممازحاً : تذكره نفوس الفقيد مثلاً ، امه وايه
وكل من شمه يتبعها العامر !
- لا بأس من احضار رسم له ، اذا كان ثمة من رسم ،
لانك من وصفه كما ينبغي ان اصنفه ، ثم لا تنسى ان تسأل
المعارف والاقارب عن الاعمال الجيدة التي قام بها في حياته
الشجرة كي يكون التأبين شاملاً جامعا ...
ذهب الرسول يجمع المعلومات المطلوبة ويستكشف
الجاهل الغامضة ، ويستطلع آراء الاخصائيين والمقربين ويعد
غياض كان يكمن لاستكشاف امقاع خط الاستواء عاد
الي وفي يده حقبة تزرت لا اقل من عشرين كيلوا
ولا رأيته يطل على - وحقيقته في يده بادرته ضاحكاً :
- او تكون قورت السفر فاستصحت معك هذه
الحقبة ؟

قال : في الحقبة كل ما يملك الاطلاع عليه .
فتحننا الحقبة فاذا نحن امام ركاب من الاوراق والكتب
والخرق ايضاً ... فهنا اوراق طابو وهناك اوراق لوصيات
وفي هذه الزاوية كتاب (السككار) وعلى غلافه تاريخ
ولادة افراد العائلة منذ الجد الاول حتى الحفيد الاخير .
وفي زاوية اخرى رزمة اوراق صفراء اتضح لي منها بعد
ان فضفتها انها ما كان الفقيد ينوي ان يقال عنه شعر من
نظمه ، اذ ان الفقيد رحمه الله ، كان يوده ان ينخرط في
سلك الشعراء ابناء الخيال ! وبعد حفريات كعفريات
جيبيل توصلت الى معرفة هوية المرحوم وعمره ، وعرفت ايضاً
انه حاز منذ خمسين سنة على وسام القديس « سلفستروس »
جزاء لقواه ويزارته وحبه الخير والاحسان .
اغلقت الحقبة ودفعته بها الى الرسول قائلاً : الان
يمكنك ان تثق بي وتعتمد علي ، واذا عرجت علي في المساء
اطلقك على ما اكون قد كتبت .

ودعني وانصرف ولم يذهب عن باله ان يقول لي وهو
خارج : لا حاجة لي الى توصيتك بوجوب اجراء التأبين
جانباً لاذان التظيم والتفخيم اللاتين بللرجوم ، عظمته
كثيراً ، وانجلسه في مصال الخالدين فوق ابناء الطين ان
استعظمت ... جلست الى منضدي وغرقت في بؤرة قهقهة
وضحك ، وكيف لا اضحك واقهقه ؟ - سوف اذن رجلاً

ما وقعت عليه عيني ولا سمعت اذني باسمه ، سوف ابكي
واتنجم وانا في جو مشبع بالسخرية الضاحكة والمزج الشامت
واقبلت على الاوراق انقت فوقها دموعي الاصطناعية وزفراقي
التي اصطلتها بالف حيلة . ولم تشأ الاقدار ابلاي فاسعفتني
القرينة وسرعان ما امتلأت الاوراق باشباح الموت وجور
اليمان وتحويل الحسارة الفادحة وبكاء المصاب الجلال وتعصيد
الآهات وزلزلة الاجرام السماوية والارضية حتى خيل الي
في تلك الساعة ان الارض بمن وما فيها وعليها استحالت سديمًا
ماتياً !

ولم اشفق على الشمس ولا على القمر فاطفأتها غير هيايل
ولا عاني بالتنازع الرخيمة ، وزسحت الجبال الرواسي عن
سفوحها وكنت على وشك ان استبدل منها البحار ، ولم
اترك ميزة او مأثرة الاجعل للفقيد منها نصيباً والفرأ .
اعمل المرقع واعصر دماغي حتى استنفدت كل ما في قاموس
الموت والمصاب من مترادفات باردة وتعبير جافة حيث
وامحت تحت مطارق الايتدال .

كنت حسيبي موقفاً فيما رصفت وركت من القاب
التعظيم والتفخيم ، لكن الرسول الذي واقاني في المساء طلب
الي الاستزادة زاعماً ان المرحوم اهل لا أكثر من ذلك ،
وعيناً حاولت اقتناعه ، قلت له : لو مات في ساعة واحدة
وفي يوم واحد ، كل عظيم وكبير فوق سطح الارض لما
ظفروا جميعهم بتأبين فخم كالكذي بيدك !
وبعد لا ي وجدال انتقنا على رقم المرحوم درجة اخرى
فوق الدرجات التي كنت قدضت به اليها .

حان موعد القاء التآبين فتنسنت ذروة احد الاخرعة
ورفعت عقيرتي بالتفجع والتعرق ، وكانت دموعي الكلاية
تسيل لاهبة بينما كان قلبي يهزأ ضاحكاً من الهزلة التي انا
بطها !

قلت مؤبناً ارواحنا كلها فداك ايها الفقيد العالي ولكن
خسي الفقيد وكل اهل الفقيد فان شوكة الم واحدة تغز
دوحي اشتريها بدين فيلق كامل من ذوي المرحوم .
وقلت : ان نيك الصاعق وقع على وقع القذيفة القاتلة ،
حال كوني تلقيت التآ باسمك ضاحكاً لا بل شاكراً ،
اذ سبحت الفرصة لجبي جذوق حلالة فقد الفقيد
وقلت : ان ذكراك « الكلام الى الفقيد » لجة خالدة
ان تقوى على طمسها حجب القبر وظلمات الفناء ، مع ان
تلك القكري طمست وامحت ، ومن خاطري اولا ، قبل ان
ينفض الحفار يديه من هيل التراب .

وعلى هذه الوثيرة السخيفة الحافلة بالاكاذيب والمداواة
تلاشي التأبين الفخم وفي ، وما كدت آتي على اخره ، حتى
سميت الى احدي الزوايا الخالية اخف ليهما من ضيق
صدري بارسال ضحكات بللت جهدي لخنقا بين تلايف
متدلي وقد رأي احدكم وانا في عز لسني والمتدليل يغمر
ودعني فسيبي متأثراً ابكي واشفق بالبكاء فرني لحالي واعلن

غوط حزني .
انتهت المرحلة ولم يبق سوى تقاضي ثمن التأبين ، وتخلت
عن الواسين الحمامين وامرعت في الانسحاب . وما بلغت
باب غرقي حتى كان رسول النبي ومقترح التآبين يدخل
علي ليشكرني بلسان اهل الفقيد شكراً صعباً ويضع في
يدي المبلغ المتفق عليه مع علاوة لا بأس بها ، وانصرف
معتذراً لصيق وقته ، وليت وحدي أفكر في عقلة هذا
المجتمع الذي يشتري الدفعة بالمال ، بل الذي يسى وراء
الظهور حتى وهو سائر الى القبر ، الى الفناء !
الياس رباني

زوجي اعترف لي Le jour de notre Mariage...



mon mari m'a avoué.

في يوم عرسى

لا انسى ابداً عندما سألت عرسى ما الذي حبه في
وجعل يقترن بي فأجاب :
« خدك الاسيل . وجهك الجليل . وبشرتك الناعمة
الصافية ذات اللون الملائكي الباهر
فكم سررت بسري وقلت بنفسى :
ولورأى وجهي وبشرتي قبل استعالي (لكرم
تو كالون Crème Tokalon) الوردى والايض (اللادمني
Non grasse) لا كان الآن زوجي
« كم انا مديونة لمتزوج هذا الكرم العجيب !
« كانت بشرتي قبل هذه ذات قجم اما الآن فقد زال
مد يستعالي البوي لكرم تو كالون واني اوكد ان
استعاليه يساعد المرأة على ان تجلب اليها قلب الرجال »
الكلاء الوحيدون :

صيدج اخوان - بيروت - حلب - ١٤٣٧

POUR OBTENIR
DE BELLES PHOTOS

EMPLOYEZ DU FILM
GEVAERT

IL EST PARFAIT

هو الفيلم الوحيد الذي اخذ الاسبقية في جميع معارض العالم

جربوا مرة فيلر جفرت

إلياع في كافة المحلات

بنك سوريا ولبنان الكبير

شركة مساهمة رأسمالها ٢٥٥٠٠٠٠٠٠٠٠ فرنك . المركز الاساسي في باريس
نمو ١٢ وله مكتب فرعي في مرسيليا ٢٨ شارع سان فيريول

فروعهم

في سوريا : دمشق ، حلب ، اسكندرونه ، انطاكية دير الزور حماه ، حصص ، ادلب
في لبنان : بيروت ، صيدا ، طرابلس ، زحلة ، وشعبة في عاليه تنفتح من ١٥
نموز لغاية ١٥ تشرين الاول

في العلويين : اللاذقية ، طرطوس في حكومة جبل الدروز : السويدة
عملاؤه في لندن ومانشستر وجميع بلدان الشرق الكبرى

البنك العثماني

يشاطر جميع اشغال البانكة وامها ودائم غيب الطلب ولمدة معينة وتفتح حسابات
جوارى ، حسابات تشكات ، مبيع تشكات على الخارج ، شك وتلفرافيا دفع الشكات
والتداول التلغرافية المسحوبة عليه مشتري ومبيع العملة الاجنبية . كل عمليات الكبيرو
وبيض الاوراق التجارية تسليف على اسهم مالية وعلى ذهب وعلى اوراق فحذارية دفع
كوبونات الاوراق المسالية اكنتاب على اصل الاسهم المسالية . مشتري ومبيع جميع
الاوراق المالية وسائر مال البانكة

وتوجد صناديق حديدية يرمم الايجار في فرع بيروت والشام وحلب

سجين الذي يحرسه ليلاً نهاراً عشرة رجال

هل خطف هوتمان طفل اطيبار لنربغ

وهل ينتظر ان تؤدي محاكمته الى كشف الاسرار الغامضة التي احاطت به ؟

وفي السجن

اكذوبة

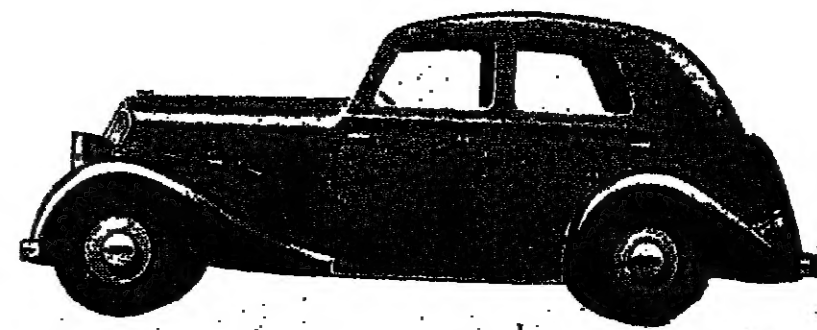
تزل السجين من السيارة واخذ طريق الحبس المقم ،
تبدو عليه علامات الوجع عندما رفع يديه للمكبلين
رق قبضته في رأسه ففارت عيناه غمماً ، وما هي الا
لم توات حتى اقفل الباب الضخم خلفه .

ولما ثقلت عليه وطأة الوحدة واشتد كده بث خيراً
الحارس يطلب منه الرسوم التي كان يحملها ، فاتوه بها
أخذ يقامها ويستسلمها فاذا بأسدها يثقله مع زوجته وأبنة
التي يمل الصغير «الوحدة» والرسم الأخير يمثل زوجته .
بعد ان اعد لهذه الرسوم مكاناً خاصاً في حجراته استلقى
الغدعة ، وراض طمأنينة السجن اذا اكتفى بتناول بعض
من «السندويش» ثم اخذ سيكارة وراح يدخن .

ليطمئن فسلطات نيوجرسي اذاعت انها
بات محاكمته الى فجر النهار التالي .

*

اوتومبيلات رانو سنة ١٩٣٥



اخذت الجوائز الاولى في صالون باريس الذي افتتحه رئيس جمهورية فرنسا في تشرين الاول
عربيات رانو كانت الاولى بالاقطار ، بالمال ، بالاناقة ، بالسرعة في تسلق الجبال
وعلاوة على مزاياها العديدة فهي ارخص من غير ما كانت . شرفوا للتفريج على سيارات رانو في صالونات العرض شارع جورج بينكو
الوكلاء : تاجر اخوان بيروت - حيفا

يؤكد المجرم اطلاق سبيله في اول جلسة يبرز فيها شهوده
للبيانة المحاكمة .

ولم يكتم الحامي بهذا القدر بل خاطب برينو
بقوله :

« ان الرأي العام هو جنيك ، والدليل الاكبر على ذلك
هو ان البوليس يرغب ويهتم جداً بالسرعة المحاكمة اذ يخشى
ان هذه الشفقة التي يضرها لك كل واحد فيعمل الشعب
ينفر من القضاة . فتشجع يا عزيزي برينو وثق لي
وبامراتك الماهرة

فلق الحراس

وكان موعد ظهور هوبتمان امام الهيئة المحاكمة في اليوم
التالي ، والمهم من هذا الامتثال لا ان ينظروا في القضية
فالقضاة على ثقة من ان المتهم سيصر على انكاره ، بل ان
يعينوا موعداً رسمياً للجلسة النهائية .

اما برينو ففضي ليلته يدور في غرفته كدب في قصص
فلم لم ير بعد على هذه الحالة من القلق والذعر . وكان احياناً
يصوب نظراته الحادة على احد الحراس السوء ولين به فتزول
عليه نزول الضائقة ، وقد صرح هذا انه لا محالة سيقع في
داه الكلب اذا استمر برينو يرميه باسهم عينيه الخارقة
التطايير تظلي وغيطك .

ولم يأت اخر مزيج من الليل حتى خارت قواه فرقد

وغطى رأسه . فايقله الحرس لثلا بجاذب الانتحار
باحدي الطرق الفنية ، لكنه هدأ روعهم وفرج عنهم بقوله :
« اني غطيت رأسي خوفاً من الزكام » فبرولوا عندئذ واتوه
بقبعة من القطن .

الحكمة في تردد

واكي تنتهي الحكمة الجديدة من هذه الدعوة ارادت تعجيل
الحكمة فلم يرق هذا النظام لفنست بل احتج بكل قواه على
هذا الاسراع ، وكيف ان الحكمة لا تدع له الوقت الكافي
لنقض التهمة الباطلة . والحقيقة ان الحكمة كانت مترددة بين
ان تسرع في لفظ الحكم فتكون عرضة بعد ذلك للرأي
العام الذي لا شك سيحمل عليها حملة شعواء . يظهر فيها
ان هوبتمان ذهب ضحية الضرر وان عمل الحكمة هو من قبل
الاعمال البربرية . غير ان الحكمة اضطرت اخيراً الى تعيين
موعد المحاكمة فافر الرأي على اليوم التالي من شهر كانون
الثاني من السنة الحالية .

ما لم يكن في الحسبان

اهتم القضاة جداً في هذه المشكلة خصوصاً في الاوقات الاخيرة
التي تقدمت الجلسة ولكي يكونوا على ثقة من شهادة جانيبي فقد
جموه ببرينو . فتحدث جانيبي الى برينو وطلب منه ان يجرد . وطولاً
عن « كدنبم » فكان يجيبه بكلام لا يجدي شيئاً واختصر
الحديث معه بقوله : « انه لا يعرف شيئاً عنه اكثر من
الافادة التي ادلاها امام السلطة »

ولم يزد جانيبي هذا الاجتماع تأكيداً ، بل بالعكس
طلب ان لا يرافقه بعد . فشردت عند ذلك الحكمة انتهت
بجانيبي احسن شاهد كانت تعمل عليه .

والانكى ان برينو كان لا يزال يتحدث عن جانيبي
بلمحة مضحكة ومسألة فهو عنده الرجل الطيب القلب السليم
التي . وما زاد الامر عرقلة هو ان «فيرش» الذي استخدم
هوبتمان يوم وقوع حادث الخطف ، رجع عن رأيه وقال :
اني على ضلال فيما كنت زعمته من امر هوبتمان ، فاسمه لم
يكن في ذلك الشاربخ بين عداد العبال . غير ان الظنون
اشتبهت في شهادة فيرش الجديدة لذلك لم يطل الوقت حتى ظهر
للحكمة ان فيرش قد قبض مبلغاً وافراً
جانيبي يتأكد

التفزع جدياً جانيبي في آخر مرة اجتمع فيها ببرينو
اذ تركه وهو يشك فيما اذا كان حقيقة هو الرجل الذي استلم
منه المبلغ . لذلك عاد اليه مصحوباً بنخبة من المفتشين وقسم
ان لا يتركه قبل ان يحلل الخبر الشافي وهكذا كان ، فبعد
ان تحاد ثاملاً بمحدث كاهرموز وغموض القنع جانيبي بدون
ادنى ريبه ان برينو هو الذي قبض المبلغ . ونور جانيبي
الان ان للاجتماع السري الذي عقده مع برينو في القبرة
الفضل الاكبر في معرفة المجرم اذ تذكر حركاته ومشيتته
وثبات صوته .

خبر هام

لا تنسوا ان الجرامافون النقال من ماركة
سيده «His Master's Voice» هو افضل الم
الموجودة .

ولمهم انه يوجد عن سنة ١٩٣٥ تنزيلات
عشرين في المائة .

والا ان جيم الاسطوانات هي من احدث
الموضوعة وممتعة من اجل مجموعة

الراديو الجديد

نفخ به ايضاً ماركة صوت سيده Master's Voice
منه ذو ٨ لمبات لجيم المسافات ومنه ذو ٥٠ لمبات لله
القصيرة والوسطى .

وهو على رغم امتيازه ومثاقته اصبح بالنظر
في متناول جميع الناس .

اسألوا عنه اصدقاءكم يقولون لكم انه تحفة نادرة
ما ينتجه His Master's Voice راجعوا
الجرامافونات والراديو الجديد

[الوكلاء الوحيدين]

شكري عود لا واخو

١٠-١٤ جادة الافرنسيين بيروت

انقلاب مدهش في فن الموسيقى العربية
تجديد في الانشاد والتلحين

يوم الاربعاء في ١٢ نيسان سنة ١٩٣٥ في الساعة
والنصف مساء في التياترو الكبير تسمعون الاستاذ

محمد البطار

ينشد اروع القصائد لشعراء لبنان
وشيد بك فغلة ، الدكتور حبيب ثابت ، الشيخ
تقي الدين ، الحامي صلاح بك ، الحامي امين فغلة ،
رياض المايوف ، الاستاذ ميشال ابو شلهاء ،
وهي من فلاحين نابطة الموسيقى : الاستاذ نجيب بك

شدة المصاب

ولم يكن برينو ينتظر هذه التصريحات القاتمة من
جانيبي ، لذلك دهش جداً عندما علم بها . واصبح داخل
بسه كن احبب لبال فهو لا يبي على شيء . الا انه بقي
يعتقد ان جانيبي هو شيخ صالح ، وانه يستنكر منه هذه
البيانات وهو يرغب من صمم فؤاده ان يتشمع به مرة اخرى
لله وهو الرجل الشريف الطيوع على العدل والانصاف يرتد
عن خطئه .

واصبح السجين الان صاحب اللوث هزيل الجسم ،
نفثت الحكمة جداً على صحته اذ نقص وزن جسمه عشرة
كيلويات . وما زاد في الطين بله تصر يعات جانيبي غير
المتنظرة ، فصار الان برينو يرى الموت ماثلاً امامه . اما اولياء
الامر فلي يخففوا عنه الآثمة واحزانه صاروا عوضاً من ان
يروه ابنه من وراء القضبان الجديدة يدخلونه اليه ربع
ساعة .

ولكن هذه المؤاساة لم تكن الا لتزيد غمماً على غم
ومما على ثم . وشد ما عظمت الآثمة عندما انتشلوا طفله من بين
ذراعيه بينما كان يشرق بدمعه . « بقم »



الكبار والصغار يسرون من زيارة محلات ABC

ملبوسات ، أدوات زينة ،

ما كولات ، اغراض منزلية ، أدوات كتابة
٨٠٠٠ صنف لا شيء فوق ال ٢٥٠ غرضاً سورياً

بيروت : شارع باب ادريس : شارع النبي

شام : ساحة الرجة

بطرس سمور

شارع البوسطة

تلفون ٣٦ - ٣٤

تجد كل ما تطلبه في ذوق سليم واسعار متهاودة

جيم أدوات كرة القدم ، - التنس ، السكي -

بقية المنشور على الصفحة ١٧

تالوري

تالوري هو الموازنة بين الدول الكبرى لمنع عن ان تنقوى لدرجة تهدد غيرها من سائر الدول في هذه الخطة التي اوجدها ساسة الانكليز وحملها الانكليزي الشهير وليام ترومان يمينه بطارد به نابليون صله الى جزيرة القديسة هيلانة ما زالت حتى الان على سياسة الدول العظمى في علاقاتها الخارجية وقد الحرب الكبرى فحدثت خلافا في هذا التوازن الذي تم قبل الحرب العظمى بين المانيا وحلفائها وفرنسا باوقد شمرت اوربا في المدة الاخيرة بفقد هذا التوازن كما انكثرت فعمدت الى ارجاعه بين الدول الاوربية رأت من تعاضد قوة الجمهورية الفرنسية وزيادة نفوذها في سياستها من ذلك الحين ترمي الى تنشيط المانيا فيها في بعض مواقفها.

بروت الاخيرة ١٩٣٣

المبدأ التوازن الاوربي فضل كبير في تقليل الحروب فيها وقد قال احد علماء القانون الدولي (ان وجود التوازن دول ضروري لصيانة الشرائع الدولية فلو فقد هذا في اوربا لم يبق ما يمنع دولة منها عن سحق سواها). لهذا المبدأ كانت ربا اليوم تملكها دولتان او ثلاث.

العوامل الخفية التي تذي ناز الحرب

يد يسود السلام في الامة دهرآ . ولو تركت لنفسها مدمر مصالحها مع غيرها لطلال مكثها في تلك السعادة الا ثابت ان ينافسها او يزاحمها جيرانها او منافسوها طوعا عليها اصحاب المطاعم فليجئونها الى التجنيب والتجنب ان ما يستسلم ابناء هذه الامة للنزعة الوطنية ويخضعون داعية سياسي يذكهم بواجب الدفاع عن شرف الامة ويصبغون اطوع له من ظله ويسرعون الى تقبل الحروب والانضواء تحت لواء الجيش والانضمام الى صفوفه لان المعدن وعلى صهيل الجياد ونفثات الموسيقى التي تؤسم حماسة وتوقظ فيهم الميل الى القتال.

فاذا انتبهنا من النظر في هذه العوامل والمؤثرات برز بتمام السلاح ودور الصناعة البخريية والشركان التي تؤيدها وتقدمها بالمال . فهذه المصانع ماذا تصنع مع التآهب للحرب وتخفف سلاح البحر والبر والجو؟ هم ان جانيها منها انصرف الان الى صنع السيارات والالات والآلات الهندسية والزراعية ولكن اين الربح ربحية من هذه اذا ليس بالربح من صنع السلاح . ولهذا كانت نفوذ عظيم يطول شرحه ولما سلك كثير من العالم انصارا وتولدتها باذاعة الاخبار والاشاعات والافان والشر التهامات.



فان زيلند

رئيس الوزارة البلجيكية الجديد

واذا ضربنا صمعا عن هذا كله وبخذا عن جذور الحرب واسبابها الاصلية وجدناها فيما طبع عليه الجنس البشري من التنارع على البقاء وهو تنازع متأصل في طبيعة الانسان ويعتبر جزءا من وجود الامم . وقد نزلت الاديان وسنت الشرائع والقوانين وانشتت الفلسفة وظهرت الانبياء والحكماء في جميع العصور لمعالجة هذا الطبع وتهذيبه فلم يجد كل ذلك تقعا . وما يرح انسان الغايات والفساد آكل العشب وصائد الوحش هو يمينه انسان المدن المتحضرة وروب العلوم والاختراعات لم يتغير الا في اللباس الخارجي واما غريزة حب البقاء والدفاع عن النفس وخوف المنافسة على الرزق فبقيت في الانسانين واحدة بلا تبديل .

الخلاصة

ان الاقدام على اذكاء ناز حرب جديدة بعد ان تنوعت وسائل التدمير والتقتيل ليس بالامر الهين خصوصا ان ضحايا الحرب الكبرى ونحسائها الفادحة ما زالت باقية للبيان . واذا كان الناس قد رأوا في تسليح المانيا حربا قريبة فذلك امر مستبعد بالوقت الحاضر اذ لا بد من انقضاء سنين قبلما تبلغ المانيا من الاستعداد حد تمكنها من التفكير في محاربة جاراتها شاكيات السلاح . ومما يمكن من ذلك ففي السلام في آخر الامر الحرب . وكل حرب تقوضها دول اوربا المستقبلي ترجع تلك القارة الى حالتها وفوضاها في الترويض الوسطى ويتقل مركز الحضارة منها الى مكان آخر يبعد عنها مئات الالبيال شرقا او غربا.

في امر واحد في هذا الصدد جيم البلاد الشرقية وهو ما يستدل ان يكون لهذه الحوادث من تأثير في سياسة اوربا مع الشرق وما تبديه من رغبة صحيحة في اكتساب مودته والتفاهم مع بلدها وما قد يكون لذلك كله من قبل سيطرته الشوب الشرقية ومطالبتها حقوقا وعزمها على الدفاع عن كيانها . امين محمد ابو عن الدين

فقيد القضاء والادب



انتقل نهار الجمعة الواقع في ٢٩ اذار الى رحمة ربه القاضي الزبيد ، والشاعر المبصر ، والحسن الفاضل الشيخ احمد تقي الدين ، قاضي بيروت المقاري . وما انتشر نعيه حتى توالى الوفود الى مستشفى

الدكتور حتي ، معزية الجبال الفقيد واقرباءه . وفي الساعة الرابعة نقل الفقيد الى المقط رأسه بعقلين حيث اقيمت له منحة شعبية اشتركت فيها وفود الجبال المختلفة ، والحزن مرتسم على وجوه الجميع وكان من جملة الوفود التي امت بعقلين وفديتهل الحكومة وعلى رأسه الامير جميل شهاب مدير المالية ، واحمد بك البرجاسي محافظ جبل لبنان والمشتار تالك ، وشارل بك الخوري ، والاستاذ فيليب بولس ، والاستاذ اسعد افندي البديوي ، وناظم بك عكاري قائمقام الشوف ووفد النواب المؤلف من الشيخ فريد الخازن والاستاذ ميشال زكور ، والامير محمد ارسلاط والشيخ ابراهيم منذر ، والاستاذ كميل شمعون

وقد ابن الفقيد الشيخ ابراهيم المنذر فالاستاذ امين الحايي باسم نقابة المحامين فشارل بك الخوري ، فيشال افندي شيلي عن خريجي مدرسة الحكمة .

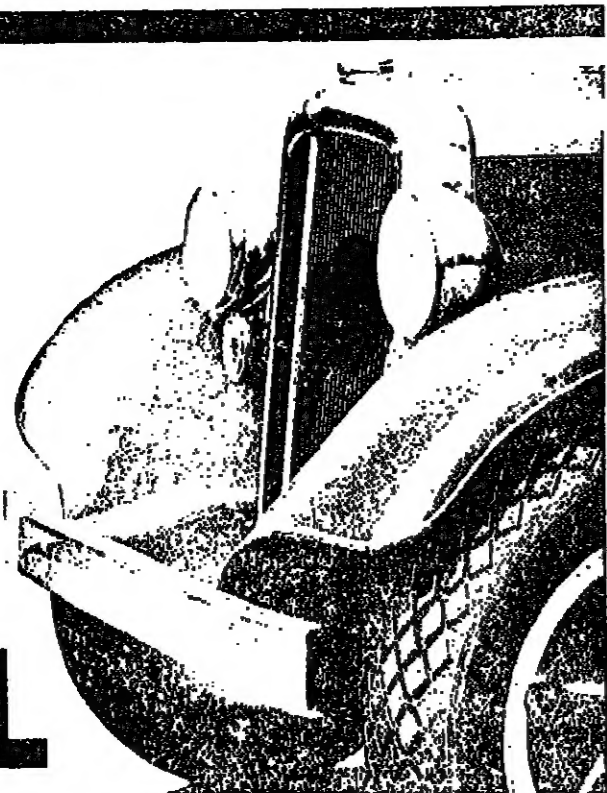
ثم تلى الامير جميل شهاب مرسوم رئيس الجمهورية اللبنانية الذي يمنح الفقيد وسام الاستحقاق اللبناني في الدرجة الثانية تقديرا لخدماته بعد الوفاة ونحن وقد آتينا المصاب تقدم من حضرات المجاله الكرام ، واقربائه الاصدقاء ، بواجب التعزية ، سائلين الله ان يمن عليهم بالسكوان ويتعبد الفقيد بالرحمة والرضوان

وفاة فاضل

وانتقل الى رحمة ربه الوجيبة الفاضل المأسوف عليه المرحوم ميشال آيلان عن حياة في صفحة نقية من الاخلاق الحميدة والصفات الطيبة والعمل المبرور تهبط به الى آثره الصالحة والانبجال النجباء الذين رباهم للجد والفضيلة وعاشوا الخلال ولقد كان لنيه صدى أسف ينعبد لتقاطر المنزون على داره يشاطرون عائلته الحزن والاي ثم نقل جثمانه في بوكب خاللا الى صيدا حيث رقد في مدين اسرته مبكيا عليه من زودا الصلح والرحمة .

لستهم من اسرته والخاله يرضون التعزية المدمهم الله الصبر الجميل واسمع رضوانه على روح فقيدهم .

WHERE CAN
YOU BUY
A BETTER
TRUCK THAN
FEDERAL



لا تشتروا كميونات قبل ان تعابنوا موديلات
فدرال

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكميلات حديثة ومهمه ادخلت على جميع اجزائها محمول بعض هذه الشاشيات العمومي كما يلي

ليرة

١٢٥٠٠

١٣٥٠٠

١٤٥٠٠

١٨٠٠٠

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جدا يمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في محلات:

الوكلاء الوحيدون في سوريا والعراق والعجم
ابراهيم يوسف سعد واولاده

كراج: ساحة الشهداء - المحل: سوق الجبلية